

**ГБУ ДО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ГОРОДА КАЗАНИ РТ
МАУДО
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РТ**



**СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННОГО СЕМИНАРА**

***«НАСТАВНИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»***

**г. Набережные Челны
2024 год**

«Наставническая позиция педагога и инновационные педагогические технологии при работе с детьми» материалы республиканского практико-ориентированного семинара, г. Набережные Челны 2024 год – с. 212

Составители:

В.Р. Зарипова, заведующая отделом интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

М.Х. Самигуллина, методист отдела интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Д.Д. Пономарева, педагог-организатор отдела интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы участников республиканского практико – ориентированного семинара: учителей образовательных организаций РТ, педагогов дополнительного образования, педагогов организаторов, методистов. Сборник адресован педагогам дополнительного и общего образования.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л.Р. Абрарова, «КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СКАЗКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ» ..</i>	<i>7</i>
<i>Н.Ф. Валиева, «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РОДНОМУ ЯЗЫКУ»</i>	<i>11</i>
<i>О.А. Гилязетдинова, «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА»</i>	<i>14</i>
<i>Е.Л. Грошева, «НАСТАВНИЧЕСТВО ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КВЕСТОВ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПИШЕМ БЕЗ ОШИБОК» МАУДО«ГДТДиМ №1» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ»</i>	<i>33</i>
<i>А.В. Грязнова, «МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ»</i>	<i>37</i>
<i>В.В. Евстафьева, «НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК ПРОЦЕСС СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ И ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»</i>	<i>42</i>
<i>Н.Н. Закирова, «ЧТОБЫ НЕ ПРЕРВАЛИСЬ «ЖИВЫЕ НИТИ» РЕМЕСЛА...»</i>	<i>46</i>
<i>В.Р. Зарипова, «РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	<i>50</i>
<i>Ю.В. Иванова, «ПЕДАГОГИКА УДИВЛЕНИЯ, EDUTAINMENT В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – ОРГАНИЗАТОРА»</i>	<i>56</i>
<i>Л.К. Искандарова, «РАБОТА В МЕДИА СФЕРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ «ЮНЫЕ БЛОГЕРЫ И ЖУРНАЛИСТЫ» И «ПРОЖЕКТОР ЖУРНАЛИСТА»</i>	<i>62</i>

<i>А.А. Кабирова, «ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	66
<i>О.В. Калюжная, Н.Н. Савастьянова, «МАСТЕР – КЛАСС «РАЗВИТИЕ ВЫВОРОТНОСТИ БЕДРА НА УРОКЕ ГИМНАСТИКИ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КЛАССА»</i>	70
<i>А. П. Карлин, «РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА»</i>	75
<i>Ю.С. Каябордина, «ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА НОВЫЙ ЛАД ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</i>	79
<i>Л.В. Козлова, «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КВЕСТ ИГРЫ» ПРИ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ»</i>	83
<i>М.В. Козыренко, «СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»</i>	87
<i>В.И. Костина, «НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	91
<i>А.Е. Лазарева, «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В ПРАКТИКЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	97
<i>О.В. Лозовская, «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»</i>	104
<i>О.Н. Лоскутова, «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ: НАСТАВНИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА»</i>	108
<i>А.Г. Меркулова, «ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ФЕТРА»</i>	110
<i>Е.В. Михеева, «ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА</i>	

<i>ДОРОГЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК»</i>	114
<i>Н.М. Москалева, «КОЛЛАБОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: РОЛЬ ПЕДАГОГА КАК НАСТАВНИКА И ФАСИЛИТАТОРА»</i>	118
<i>И.И. Мустафина, «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ»</i>	122
<i>Н.Н. Мыльникова, «МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУКЕТИКА ИЗ ФОАМИРАНА»</i>	127
<i>А.Ф. Насирова, «СОЗДАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОВЫШЕНИЮ РАЗВИТИЮ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	136
<i>Т.В. Нилова, «НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ»</i>	140
<i>И.Х. Нотфуллин, «НАСТАВНИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ВОЛЬНАЯ БОРЬБА»</i>	143
<i>Р.А. Плеханов, Т.М. Орлова «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ»</i>	147
<i>Д.Д. Пономарева, «ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»</i>	152
<i>С.С. Петрова, «РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ»</i>	158

<i>М.Х. Самигуллина, «НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА»</i>	162
<i>Л.Ю. Саяпина, Е.В. Никитина «ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ЭКОЛОГИИ»</i>	165
<i>М.Г. Скалозубов, А.А. Хамидуллин «РОЛЬ ПЕДАГОГА НАСТАВНИКА В СТАНОВЛЕНИИ ВОСПИТАННИКОВ»</i>	173
<i>Л.М. Сорокина, «МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В МБУ ДО ДДТ «РАДУГА ТАЛАНТОВ» АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»</i>	177
<i>А.М. Фролова, «НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА»</i>	182
<i>И.Х. Хабитова, «МАСТЕР-КЛАССЫ УЧЕНИКОВ ДЛЯ УЧЕНИКОВ»</i>	188
<i>Г.Ш. Хайруллина, «ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «НАСТАВНИК- МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ»</i>	191
<i>В.И. Хаматишина, «МЕТОД ПРОЕКТОВ В НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА»</i>	196
<i>Г.Н. Шайхутдинова, «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ»</i>	199
<i>К.Ш. Шарифуллина, «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»</i>	203
<i>Ю.Н. Юзмухаметова, «МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ ФЛЕШМОБОВ В МЕРОПРИЯТИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА»</i>	209

Л.Р. Абрарова

МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка»,

г. Набережные Челны

«КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СКАЗКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

Возрастная группа: вторая младшая

Форма проведения: викторина

Цель: закрепить знания детей о прочитанных ранее произведениях.

Задачи.

Обучающие: закрепить умения детей угадывать знакомые сказки

Воспитательные: воспитывать любовь к литературным произведениям

Развивающие: развивать слуховое восприятие и интонационную выразительность.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций, обыгрывание фрагментов сказок.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы **Участники:** дети второй младшей группы

Оборудование, атрибуты:

Ожидаемый результат:

Ход:

Сказочница: Здравствуйте, ребята, сегодня, я приглашаю вас в большое путешествие по стране сказок. Ведь сказки учат в жизни отличать добро и зло, они хорошо всем понятны. Ребята, а вы много сказок знаете?

Дети: Да, много.

Сказочница: Тогда садитесь, поудобнее, и внимательно слушайте: сейчас мы узнаем какие сказки вы запомнили. Я буду вам загадывать разные загадки по сказкам, а вы будете их отгадывать. Если вы справитесь с заданиями, тогда вас ждет новая сказка. Только будьте очень внимательны. Хорошо?

Дети: Хорошо.

Сказочница: Вот мое первое задание-разминка.

- Кто тянул репку? (дед, баба, внучка, жучка, кошка, мышка)

- Какое яичко снесла курочка- ряба? (золотое)

- Кто разбил золотое яичко? (мышка)

Сказочница: Молодцы. А сейчас послушайте мое следующее задание «Узнай сказку по описанию», кто сказку отгадает, тот руки поднимает и мне сказку называет.

-Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки

Кто герои этой сказки? (*Три медведя*)

- Как-то раз в лесу густом

Вырос домик под кустом.

Рада мышка-поскребушка

И зелёная лягушка.

Рад и побегайчик,

Длинноухий зайчик.

Ничего, что ростом мал

Меховой домишко, –

И кабан туда попал,

И лиса, и мишка.

Всем хватило места в нём.

Вот какой чудесный дом.

Дзинь-ля-ля – поёт синичка!

Это сказка (*«Рукавичка»*)

Жили-были семь ребят –
Белых маленьких козлят.
Мама их любила,
Молочком поила.
Тут зубами щёлк да щёлк,
Появился серый волк.
Шкуру белую надел,
Нежным голосом запел.
Как коза запел тот зверь:
– Отоприте, детки, дверь.
Ваша матушка пришла,
Молочка вам принесла.
Мы ответим без подсказки,
Кто сумел спасти ребят.
Это знаем мы из сказки: (*«Волк и семеро козлят»*)

Маша в коробе сидит,
Далеко она глядит.
Кто несёт её, ответь,
Быстрыми шагами?
А несёт её медведь
Вместе с пирогами.
Путь не близкий,
Дальний путь.
Хочет Миша отдохнуть.
На пенёк присесть
И румяный пирожок
По дороге съесть.
Провела его малышка,

Будет он умнее впредь.

Вот у нас такая книжка,

Это – («Маша и Медведь»)

Сказочница: Молодцы, ребята. Вот следующее задание, вам надо узнать сказочного героя. Слушайте внимательно:

В темном лесу есть избушка, стоит задом наперед.
В той избушке есть старушка – А зовут ее... (Яга)

Ребята, а Баба Яга принесла вам свою веселую зарядку. Потрудились вы на славу, можно вам и отдохнуть. Давайте встанем и немножко отдохнем. (Под веселую музыку, выполняют физкультминутку).

В тёмном лесу есть избушка. (шагаем)

Стоит задом наперёд, (поворот)

В той избушке есть старушка, (наклоны)

Бабушка Яга зовут. (поворот обратно)

Нос крючком, (показать нос)

Глаза большие, (показать глаза)

Словно угольки горят.

Ух, сердитая какая! (грозим пальцем)

Дыбом волосы стоят! (руки вверх)

Сказочница: Отдохнули? (да)

Сказочница: Возвращаемся к заданиям. В стране сказок, что-то случилось, все названия сказок перепутались. Ваша задача исправить эти ошибки.

- Петушок ряба. (Курочка ряба)

- Даша и медведь. (Маша и медведь)

- Утки-лебеди. (Гуси-лебеди)

- Волк и пять козлят. (Волк и семеро козлят)

Сказочница: Спасибо, ребята. Мое последнее задание, вам надо назвать сказку по иллюстрациям. Ребята, внимательно смотрим на экран.

«Гуси – лебеди».

«Репка».

«Курочка Ряба»

«Рукавичка»

«Теремок».

Сказочница: Какие вы молодцы, дети! Вы знаете, очень много сказок. Мне очень понравилось, как вы отвечали. Вы справились со всеми заданиями. И сказки закончились, но мы еще вернемся в страну сказок. А у меня для вас есть сюрприз, книжка с сказками и раскрасками.

Литература:

1. Сказки. «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

Н.Ф. Валиева

МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка»,

г. Набережные Челны

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РОДНОМУ ЯЗЫКУ»

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. В настоящее время в дошкольном образовании для развития речи детей широко применяются игровые технологии. Это неслучайно, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует

над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе. Использование игровых технологий на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, её низкую коммуникативную направленность. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, развиваются все компоненты речи. Понятие «современные игровые технологии в развитии речи» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для применения игровых технологий в обучении.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего. В процессе игры они изучают цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, растения, животных. У детей воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива.

Игру используют как средство для развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни. Каждая игра включает в себя несколько элементов, а именно: задачу, содержание, правила и игровые действия.

Соревновательность - создаёт у детей стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. Классическим примером указанных выше принципов служат любые командные игры, когда одна половина задаёт вопросы – другая отвечает на них: «Бу нэрсэ?», «Нинди?», «Нишли?», «Ничэ?»

Основной целью обучения татарскому языку дошкольников является развитие языковой среды, ознакомление с татарским языком как средством общения и с культурой татарского народа.

Дидактические игры, используют как в образовательной деятельности так и режимных моментах. Великое множество дидактических игр для

изучения цвета, счета, классификации и т.д. Такие как: «Разноцветные шары», «Овощи- фрукты», «Домашние животные», «Посуда», «Мебель», «Одень куклу», «Найди платье» и т.д.

Огромное значение играют и пальчиковые игры, например «Моя семья.

Бу бармак – бабай,

Бу бармак – эби,

Бу бармак – эти,

Бу бармак – эни,

Бу бармак – малай (кыз)

Дети перечисляют членов семьи, называя их на татарском языке. В игровой непринужденной обстановке и происходит усвоение и изучение татарского языка

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Всё это очень важно для познавательного и эмоционального развития. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку. Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы. Дети сами выбирают игры, стоит только их заинтересовать

Сюжетно-ролевая игра «Бер- беребезне сыйлыбыз» - «Угостим друг - друга». Дети учатся не только новым словам, но и как правильно взаимодействовать между собой.

О.А. Гилязетдинова

МБУ ДО «Дом детского творчества»,

г. Набережные Челны

«МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА»

Введение

В методическом издании раскрываются основные приемы лепки игрушек-сувениров из глины. Методическая разработка содержит технологические карты по изготовлению игрушек. Данный практический материал будет полезным родителям, желающих научить своих детей лепке из глины в домашних условиях.

Содержание

1. Лепка игрушки «Бабай».
2. Лепка игрушки «Эби».
3. Лепка игрушки «Мышка».
4. Лепка игрушки «Заяц».
5. Тарелка. Жгутовая техника.
6. Ваза. Жгутовая техника.
7. «Птичка». Пластовая техника.
8. «Котики». Пластовая техника.
9. «Елка-подсвечник». Пластовая техника.
10. «Сова» Пластовая техника.
11. Кулон «Сердце». Пластовая техника.

Материалы для работы.

Глина мягкая, вода, кисть, зубочистка, целлофановые пакеты, скалка, подкладной лист, колпачки от фломастеров, шаблоны.

Лепка игрушки «Бабай» (татарский дедушка).

<p>1. Сформировали шар из глины.</p> 	<p>2. Шар установили на скалку, обернутую целлофановым пакетом.</p> 
<p>3. Получилась форма колокольчика. Сформировали мелкие детали (ноги, руки, борода, нос, глаза, брови).</p> 	<p>5. Рыхлим места соединения деталей смачиваем водой для сцепления.</p> 

5. Подсоединяем детали.



6. Подсоединяем детали.



7. Прорисовываем бороду, брови.



8. Вырезаем руки, сглаживаем недостатки.



9. Готовое изделие сохнет и проходит обжиг.



10. Готовое изделие расписано акриловой краской.



Лепка игрушки «Эби» (татарская бабушка).

1. Сформировали шар из глины.



2. Шар установили на скалку, обернутую целлофановым пакетом.



3. Получилась форма колокольчика.



4. Сформировали мелкие детали (руки, нос, губы).



5. Соединяем детали, места соединения рыхлим и смачиваем водой.



6. Подсоединяем руки.



7. Вырезаем ладошки, рисуем зубочисткой морщинки.



8. Готовое изделие сохнет и проходит обжиг и роспись акриловой краской.



Лепка игрушки «Мышка».

1. Сформировали шар, лепешку из глины.



2. Шар установили на скалку, обернутую полиэтиленом.



3. Получилась форма колокольчика Сформировали мелкие детали (уши, нос, лапки, глаза)



4. Рыхлим места соединения деталей смачиваем водой для сцепления.



5. Соединяем все детали.



6. Готовое изделие сохнет и проходит обжиг при температуре 980 градусов.



7. Роспись изделия акриловой краской.



Лепка игрушки «Заяц».

1. Сформировали шар, лепешку из глины, установили на скалку, обернутую полиэтиленом.



2. Получилась форма колокольчика. Сформировали мелкие детали (уши, нос, лапки, глаза). Рыхлим и смачиваем водой места соединения деталей.



3. Соединяем детали.



4. Зубочисткой прорисовываем мордочку.



5. Лепим конус (колпачек) и помпон. Соединяем между собой.



6. Все детали соединены. Изделие сохнет и проходит обжиг при температуре 980 градусов.



7. Роспись изделия акриловой краской.



Тарелка. Жгутовая техника.

1. Подготовили материалы: глина, вода, целлофановый пакет, тарелка, зубочистка.



2. Тарелку обернули пакетом.



3. Глину разделили на ровные кусочки.



4. Раскатали жгуты.



5. Скрутили жгуты по форме овала.



6. Один жгут скрутили по форме круга и разместили по центру.



7. Соединяем все детали между собой. Места соединений рыхлим и смачиваем.



8. Изделие рыхлим по кругу, смачиваем водой.



9. Раскатываем жгут и прикрепляем по кругу изделия



10. Изделие сохнет и проходит обжиг в печи при температуре 980 градусов



11. Готовое изделие можно расписать акриловыми красками.



Ваза. Жгутовая техника.

1. Приготовили глину, воду, кисть, зубочистку.



2. Скатали небольшой шар и сплющили его, раскатали жгутик.



3. Края прорыхлили.



4. И смочили водой.



5. Жгутик накладываем по кругу.



6. Рыхлим и смачиваем водой.



7. Поднимаем стенки.



8. Поднимаем стенки.



9. Готовое изделие сохнет, проходит обжиг в муфельной печи при температуре 980 градусов.



«Птичка». Пластовая техника.

1. Подготовили материалы:



2. Глину накрыв пакетом раскатали скалкой в пласт толщиной 5мм.



3. Разместили шаблон.



4. Вырезали по шаблону зубочисткой, убрали лишнюю глину.



5. Нанесли рисунки с помощью колпачков.



6. Изделие сохнет и обжигается в печи при температуре 980 градусов.



«Котики». Панно.

1. Подготовили материалы:



2. Глину накрыв пакетом раскатали скалкой в пласт толщиной 5мм.



3. Разместили шаблон.



4. Вырезали по шаблону зубочисткой, убрали лишнюю глину.



5. На работу нанесли рисунок зубочисткой.

Изделие сохнет и обжигается в печи, при температуре 980 градусов.



«Елка-подсвечник». Пластотовая техника.

1. Подготовили материалы:



2. Глину накрыв пакетом раскатали скалкой в пласт толщиной 5мм.



3. Разместили шаблон.



4. Вырезали детали по шаблону зубочисткой, убрали лишнюю глину.



5. Колпачком вырезали кружочки.



7. Дно изделия рыхлим и смачиваем водой



7. Елку соединяем с дном, сглаживаем места соединения.




8. Изделие сохнет и обжигается в печи, при температуре 980 градусов.



9. Роспись акриловой краской.



«Сова». Пластовая техника.

<p>1. Подготовили материалы:</p>  A photograph showing the materials laid out on a green grid surface. There is a wooden rolling pin, a piece of dark clay, a paper template of an owl, a blue cap, a pink marker, a small container with brushes, and a clear plastic bag.	<p>2. Глину накрыв пакетом раскатали скалкой в пласт толщиной 5мм.</p>  A photograph showing the clay being rolled out into a thin, rectangular sheet on a green grid surface. The rolling pin is positioned diagonally across the sheet. The same tools as in the previous step are visible.
<p>3. Разместили шаблон.</p>  A photograph showing the owl template placed on top of the rolled-out clay sheet. The template is a white paper cutout of an owl's head and body.	<p>4. Вырезали детали по шаблону, зубочисткой, убрали лишнюю глину.</p>  A photograph showing the cut-out pieces of clay. The main body of the owl is a large, dark, irregular shape, and there are two smaller, dark, teardrop-shaped pieces representing the wings.

5. Рыхлим и смачиваем водой места соединений крыльев, приклеиваем.



6. Колпачками делаем отпечатки глаз, зубочисткой наносим рисунки.



7. Палочкой протыкаем насквозь, чтобы в дальнейшем работу можно было повесить. Изделие сохнет и обжигается в печи, при температуре 980 градусов.



8. Готовое изделие можно расписать акриловой краской.



Кулон «Сердце». Пластовая техника.

1. Подготовили материалы:



2. Глину накрыв пакетом раскатали скалкой в пласт толщиной 5мм



3. Вырезали деталь по шаблону, зубочисткой убрали лишнюю глину.



4. Раскатали жгутик, сердечко по краю прорыхлили зубочисткой, смачили водой, присоединили бортик, сгладили места соединения.



Изделие сохнет и обжигается в печи, при температуре 980 градусов.



**«НАСТАВНИЧЕСТВО ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КВЕСТОВ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПИШЕМ БЕЗ
ОШИБОК» МАУДО «ГДТДиМ №1» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ»**

Наряду с занятиями, создание проектов является частью деятельности объединения «Пишем без ошибок». Наши лучшие проекты прошли все стадии, от идеи до реализации. Это проекты настольной игры «ТРЯМЗ» (термины русского языка можно запомнить) и квест-игр «Лингвистическая экспедиция» и «Челнинская экспедиция».

Расскажу о том, как «снаряжалась» «Лингвистическая экспедиция».

Наша реальность такова, что, к сожалению, большинство школьников сейчас плохо знает русский язык. А главное – у них отсутствует желание его изучать. Утерян интерес к познанию предмета. Это подтвердил опрос, который мы провели среди учащихся 7-8 классов перед началом проекта. Мы получили шокирующую статистику: 75 процентам школьников не нравится изучать русский язык!

Проблема налицо. Почему она возникла? Школьники в своих анкетах отмечали следующие причины. Обилие домашних заданий, надоедливые сочинения, изложения, монотонное преподавание, конфликты с учителями, большая нагрузка и усталость – всё это не добавляет энтузиазма учащимся. Кроме того, на уроках русского языка необходимо много писать, запоминать массу правил и исключений, да и сам предмет, по словам детей, очень сложный.

Устранить эти причины – не в нашей власти. Но нам очень хочется возродить в школьниках интерес к изучению русского языка, стремление узнавать больше информации о языковых явлениях. Ведь только тогда можно достичь хороших результатов, когда есть интерес и сам процесс нравится.

Мы задумались, что же могут сделать для этого дети, 7-классники? Решили, что кое-что могут. Ведь они занимаются в объединении «Пишем без ошибок» Городского дворца творчества. И у них есть наставник.

Мы решили подготовить и провести филологический квест на базе Городского дворца творчества. Теперь обо всём по порядку.

Игру «Лингвистическая экспедиция» было решено провести в форме квеста, так как образовательный квест «расширяет кругозор учащегося, способствует развитию аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач в процессе работы в команде». [1] Данная технология позволяет расширить предметные знания учащихся, видеть межпредметные связи и уметь переносить полученные знания и умения в решение реальных практических задач. [2] Мы взяли за основу такую разновидность этой формы, как кольцевой квест.

На каждой из восьми станций участники игры находят слова из «пропавшего послания потомкам». Из них на финальном этапе игры восстанавливают само «послание» - пророческое высказывание о русском языке Ф.М. Достоевского: «Так, как мы говорим сегодня, - мы будем жить завтра». Задания станций посвящены различным разделам языкознания (орфографии, орфоэпии, лексикологии, этимологии), а также литературе. Поскольку проведение игры было запланировано на зимние каникулы, то «Лингвистическую экспедицию» приурочили к Новому году. И большинство заданий связали с новогодней и зимней тематикой.

Задания для станций мы разрабатывали вместе, творческой группой из трёх человек (педагог и две семиклассницы). Инициатива поощрялась. Многие детские идеи нашли воплощение.

Первая станция называлась «Новогодние ребусы». Участники с большим азартом решали ребусы. С заданием справились все команды. Но не без трудностей: пришлось подумать, вспомнить приёмы шифровки слов в данном виде головоломок.

Вторая станция – «Праздничная орфография» - была призвана проверить, как команды владеют правописанием. На карточках были представлены слова, имеющие отношение к Новому году. Из них большинство – с орфографическими ошибками. Участники должны были найти среди этих слов те, что написаны без ошибок.

Третья станция получила название «Узнай великих!» На ней командам предлагалось по портретам узнать писателей и поэтов – классиков русской литературы. Наибольшие трудности у школьников вызвали портреты Николая Алексеевича Некрасова, Сергея Владимировича Михалкова, Константина Георгиевича Паустовского, Виталия Валентиновича Бианки.

На четвёртой станции участников ожидали «Литературные паззлы». В канун Нового года мы решили дать командам возможность вспомнить произведения литературы о Новом годе и Рождестве, определив их авторов. На одних карточках были иллюстрации из предложенных произведений, на других – имена и фамилии их авторов. Найти соответствия – задание на проверку начитанности, тренировку памяти и внимания. Сложнее всего оказалось определить авторство таких произведений, как «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Зима в Простоквашино» и текст песни «В лесу родилась ёлочка».

Пятую станцию мы назвали «Ударь и умножь!» На ней было необходимо расставить в словах ударения и поставить слова во множественное число.

Шестая станция была посвящена неологизмам [3], названиям зимних видов спорта. Например, шорт-трек, юкигассен, фристайл, скелетон, кёрлинг... Были даны толкования этих видов спорта и сами «снежно-ледяные» неологизмы в списке слов для справок. Командам было необходимо написать напротив каждого определения нужное слово. Это задание, по признанию многих участников, оказалось самым сложным.

Седьмую станцию – «Новогодние этимологические загадки» – команды отметили, как наиболее интересную. Ну а для нас это задание было самым творческим: мы с удовольствием сочиняли загадки о происхождении таких слов, как «мишура», «фейерверк», «бенгальские огни», «мандарин», «гирлянда», «Оливье» и т.п.

Восьмая станция – «Назови по-старому!» – была посвящена архаизмам [3], обозначающим части тела человека. Были даны устаревшие слова для справок: уста, длань, перст, вия, вежды, ланита и т.п. Команды должны были обозначить на данном рисунке, какое слово какую часть тела обозначало.

Итак, квест «Лингвистическая экспедиция» был заранее тщательно подготовлен и проведён 28 декабря 2022 года. В нем приняли участие 7 команд обучающихся Дворца и одна команда родителей.

Наш квест удался. Детям и родителям игра понравилась. Было много устных и письменных положительных отзывов, благодарностей и пожеланий проводить такие игры в будущем. К следствиям реализации проекта можно отнести: 1) появление заинтересованности предметом, 2) стимулирование уважительного и внимательного отношения к русскому языку, 3) обогащение словарного запаса, 4) расширение кругозора, 5) возможность повысить грамотность, 6) разнообразие жизни школьников.

Так как проект показал хорошую эффективность, было принято решение в декабре 2023 года провести филологический квест «Лингвистическая экспедиция» в масштабах города для команд из разных школ Набережных Челнов.

И 26 декабря 2023 года мы провели наш квест уже как городское мероприятие! Причем, по Пушкинской карте. А 12 января 2024 года, накануне старого Нового года, провели его в третий раз, тоже по Пушкинской карте. Последние две игры сопровождались красочными костюмами, новогодним антуражем, музыкой. Ведущими игры были авторы проекта. В качестве модераторов на станциях работали члены творческой

группы, волонтеры из объединения «Пишем без ошибок» и некоторые педагоги отдела интеллектуального развития.

Организация и проведение обучающимися объединения «Пишем без ошибок» городских образовательных квестов становится доброй и полезной традицией! После филологического квеста «Лингвистическая экспедиция» настал черед краеведческого квеста «Челнинская экспедиция», который был реализован 25 марта 2024 года.

Нам понравилось «снаряжать» экспедиции. Мы увлеклись созданием и проведением образовательных квестов. Дети, которые занимаются в одной группе с авторами проекта, охотно нам помогают, работая модераторами на станциях. Так, девочка, которая на «Лингвистической экспедиции» работала модератором на станции, в «Челнинской экспедиции» выступила одним из авторов, членов творческой группы.

Реализуя проекты больших образовательных квестов, дети примеряют на себя роль и просветителей, и отчасти педагогов, и ведущих, что им очень нравится. Благодаря этому они ощущают собственную значимость, пользу от своего труда, уверенность, что вносят посильный вклад в повышение уровня культуры, образования, грамотности молодого поколения.

Литература

1. Квест как форма обучения в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // URL: <https://unoi.ru/tpost/c5gy4c5m71-kvest-kak-forma-obucheniya-v-dopolniteln> (дата обращения: 11.04.2024).

2. Шенгилевич, С.Г., Матвеева М.А., Роль и значение квест-технологий в воспитании и образовании [Электронный ресурс] // (Электронная газета «Интерактивное образование», выпуск 94, апрель 2021) URL: <http://io.nios.ru/articles2/114/2/rol-i-znachenie-kvest-tehnologiy-v-vospitanii-i-obrazovanii> (дата обращения: 11.04.2024).

3. Словарь лингвистических терминов. [Электронный ресурс] // (2011 - 2023 © Информационно-образовательный журнал Textologia.ru —

образовательный портал Текстология.) URL:
<http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy> (дата обращения:
11.04.2024).

А.В. Грязнова

МБОУ «СОШ №60», г. Набережные Челны

«МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ»

Ментальные карты – это хорошая технология для развития ассоциативного мышления школьников. В зависимости от целей урока и его этапов, карты могут быть использованы при объяснении нового материала, систематизации знаний, подготовки к индивидуальным проектам. Немало важную роль ментальные карты играют на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ни для кого не секрет, что большее количество информации мы получаем через органы зрения. Всем известно, что информация, полученная в результате зрительного контакта и деятельностного подхода с изучаемым объектом, усваивается человеком гораздо эффективнее, чем просто процесс наблюдения и заучивания.

Объем информации, который необходимо усвоить современному школьнику, очень высок. Современные ученики знают гораздо больше своих сверстников, которые учились 20-25 лет назад, не говоря уже о тех, кто окончил школу во второй половине XX века. Современным ученикам открыт большой доступ к информационному пространству, и, порой, очень тяжело приходится тем, кто хочет успеть быть успешным во всех школьных науках.

Ученик должен стать главной фигурой процесса обучения: деятельностной, активной, познающей. Цель обучения с позиции учителя должна состоять в том, чтобы сделать ученика способным развиваться

дальше без его помощи. Для этого нужны новые, современные технологии. Одна из них – построение ментальных карт (интеллект – карт, карт ума, карт памяти). [2]



Ментальные карты – это скорее прием легкого усваивания информации, которую нужно запомнить. Задача подобных карт: структурировать накопленные знания, представить их в виде символов и графических объектов; создавать ассоциативный ряд изображенных объектов с материалом урока или занятия.

На первых уроках информатики, когда речь идет о теоретическом представлении науки «информатики», ментальные карты очень помогают. Карты может сделать как сам учитель, так и учащиеся в процессе групповой деятельности.

Например, при изучении темы «Информация, информационные процессы» ребятам было предложено разбиться на группы по 3-4 человека. Каждая группа создавала карту на отдельные подтемы урока:

- Информация, виды, форма, свойства информации;
- Информационный процесс, прием, передача информации. Развитие данного информационного процесса (прошлое, настоящее, будущее). Какие проблемы могут быть с приемом и передачей информации;

– Информационный процесс, обработка информации. Развитие данного информационного процесса (прошлое, настоящее, будущее). Какие проблемы могут быть с обработкой информации;

– Информационный процесс, хранение информации Развитие данного информационного процесса (прошлое, настоящее, будущее). Какие проблемы могут быть с хранением информации.

На обсуждение каждой темы отводилось не более 10-15 минут урока. Над созданием ментальной карты работали все члены группы, даже каждый одновременно с другими рисовал свою часть карты. После чего они обсуждали изображенное, и готовились к тому, чтобы пойти по классу к другим группам и рассказать им о наработках своей темы.

Сначала учащиеся ходили группами, рассказывая друг другу свои проекты. Но наступил момент, когда им уже не «страшно» ходить самостоятельно по одному к представителям других групп, и защищать свою тему. В процессе объяснений, ребята вновь и вновь воспроизводили свои карты в тетрадях друг у друга, и, тем самым, запоминали свое задание и воспринимали через графические объекты темы своих одноклассников. По времени весь этот процесс занял не более 15 минут, но, на мой взгляд, выполнил очень важную роль: ребята перестали стесняться выступать друг перед другом с проработанной темой.

Ментальные карты, созданные учителем – это карты, которые несут смысловую нагрузку, связанную с отработкой правил или способов действий при решении задач. Так, например, могут быть созданы карты к темам «Системы счисления», «Измерение информации – равновероятностный и разноравновероятностный подходы» и многие другие.

Ментальные карты в помощь в обучении детям с ограниченными возможностями здоровья могут несколько отличаться от ментальных карт для учащихся на уроке. Эти карты на этапе объяснения нового материала могут быть такими же, как и на занятиях с классом, а вот при закреплении

материала они превращаются в карту с пропусками, которые надо заполнить с учеником при индивидуальном занятии. И эти карты должны быть строго продуманы и структурированы, чтобы при отсутствии возможности написать или корректно выразить свои мысли, ребенок четко и правильно понимал все объяснения учителя, и педагог мог отслеживать качество усвоенного учеником материала.

Для того чтобы составить ментальную карту, необходимо руководствоваться следующими принципами [1]:

1. Главная тема помещается в центре листа
2. Вместо фраз записываются только ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку.
3. Слова помещаются на веточках, которые отходят от центра (главной темы) к периферии.
4. К основным веткам добавляются картинки.

Есть определённые правила, которым необходимо придерживаться при рисовании карты:

1. Бумагу лучше брать белую, нелинованную, желательного формата А4, расположить горизонтально, чтобы всё поместилось на листе.
2. Слова располагать на веточках сверху, не сбоку, не под веткой. Это делает карту более наглядной. На одной ветке только одно, максимум два слова, не нужно писать целое предложение. Наше мышление ассоциативно, одно ключевое слово помогает вспомнить большой блок информации.
3. Структура карты радиальная: основная тема в центре, остальные слова записываются на ветках, отходящих от центра к периферии.
4. Используйте как можно больше картинок: к главным веткам и центральной теме они обязательны! Выделяйте разные ветки разными цветами, таким образом, визуально будут видны основные информационные блоки, а картинки позволят намного быстрее запомнить информацию.

5. Пишите печатными буквами, вы сэкономите много времени на прочтение.

6. Длина ветки должна равняться длине слова, карта будет более наглядной, и вы эффективно используете пространство на бумаге.

Ментальные карты можно использовать так же при систематизации знаний, предлагая ученикам заполнять как пропуски, так и полностью карту, опираясь на ключевую тему в центре. Карта может помочь ученику составить текст или быть помощником при защите своей практической или исследовательской работы.

Создание ментальных карт развивает творчество ребят, активизирует мыслительную деятельность, увеличивает понятийный аппарат, закрепляет способы действий, освоенных на уроках. Ментальная карта- это новая, хорошо забытая технология, позволяющая ребенку строить ассоциации между объектами карты и научными понятиями, и способами действий, пройденных на уроке, а также технология, которая позволяет побороть свой страх во время выступления перед аудиторией.

Литература

1. <https://sites.google.com/site/siumkpodisciplineinformatika/mentalnaa-karta>
2. <https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskiy-material-po-informatike-na-temu-ispolzovanie-mentalnykh-kart-na-urokakh-informatiki.html>

**«НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК ПРОЦЕСС СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Образование является одним из наиболее эффективных путей устройства жизни. Для системы образования определяющим фактором успешной социализации является необходимость обеспечения особых образовательных потребностей, что особенно важно в отношении обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Практика обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях общеобразовательной школы – не нова. Раньше для этого не создавалось каких-либо специальных условий, в том числе, не было организовано должного психолого-педагогического сопровождения. Но для того чтобы процесс адаптации, интеграции и социализации ребенка с особенностями развития в общеобразовательной школе проходил успешно, «особому» ребенку необходима помощь на пути адаптации, активное включение их в жизнь учебного заведения и т.д.

На этапе становления личности любому ребенку важен ориентир на значимую личность, ориентир на позитивный пример. Конечно, всегда рядом есть важные для них люди: родители, педагоги. Они воспитывают его, являются его защитниками, советчиками и просто друзьями. Наставник же объединяет в себе все эти роли, помогая ребенку и поддерживая его в поиске индивидуальных жизненных целей и способов их достижения.

Наставник помогает учащимся с ОВЗ или инвалидностью поверить в свои силы и свои возможности, учит адекватно оценивать и понимать проблему, находить ресурсы для ее решения, учит справляться с ней и при необходимости обращаться за помощью.

Наставник помогает им безопасно войти в социум, учит овладевать социально-жизненными навыками для успешной социально-психологической адаптации и интеграции. Взаимодействие с наставником может быть полезно на этапе адаптации при переходе из одной ступени обучения на другую, при смене образовательного маршрута.

Основная задача педагога в судьбе ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – это, прежде всего, работа с родителями. Педагог должен стремиться помочь семье ребенка с ограниченными возможностями справиться с трудной задачей воспитания ребенка с ОВЗ (умственная отсталость), способствовать социальной адаптации семьи. Педагог выступает связующим звеном между ребёнком и взрослым, ребёнком и его окружением, а самое главное, в роли наставника при непосредственном общении с ребёнком или его окружением. Именно от правильной работы педагога зависит, насколько такие семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации.

На сегодняшний день основной формой взаимодействия с родителями детей с ОВЗ остаётся индивидуальная работа.

Основная цель наставничества – обеспечение системного индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ, непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию.

Я обучаю 9 детей с разными нарушениями. Двое на домашнем обучении. Педагогический опыт показывает, что у детей отмечается пониженная работоспособность, неустойчивость внимания, наблюдаются недостатки памяти. Обнаруживается отставание в развитии мыслительной деятельности таких операций, как анализ, синтез, в неумении выделять существенные признаки и делать обобщение, на низком уровне развитие абстрактного мышления. Обучающиеся не контролируют свою эмоционально волевою сферу, не всегда умеют общаться со сверстниками и

взрослыми. Таким образом, образовательная деятельность и воспитательный процесс детей с ОВЗ приводит к не усвоению программы.

Мне хотелось бы рассказать о моем опыте наставничества с обучающимся 6 класса Снарский Владислав. По заключению ПМПК установлен статус ребенок-инвалид. Ему рекомендованы специальные образовательные условия, обучение по адаптированной программе. Нозология: Интеллектуальные нарушения. По заключению ПМПК — домашнее обучение.

Важным моментом при работе с детьми ОВЗ является работа с родителями. Самой правильной формой работы с родителями является индивидуальная работа: беседы, консультирование, анкетирование. Свою работу я начала с доверительных и честных отношений с родителями, выстраивала тесную и непрерывную работу – педагог -родитель-ребёнок. Родители всегда в курсе работы и результатов работы с их детьми, они видят динамику продвижения в обучении, в развитии. Особенности взаимодействия заключались и базировались на взаимодействии с родителями, на участии их в планировании конкретных мер помощи ребёнку с учётом его индивидуальных особенностей развития, трудностей в общении.

Цитата Антона Макаренко полностью характеризует тот факт, что особенные дети требуют особого внимания и отношения со стороны взрослых: «Наша методика воспитания должна основываться на общей организованности жизни, на повышении культурного уровня, на организации тона и стиля всей работы, на организации здоровой перспективы, ясности, особенно же на внимании к отдельному человеку, к его удачам и неудачам, к его затруднениям, особенностям, стремлениям».

Исходя из выше сказанного, я взаимодействую с родителями, соблюдаю смену видов деятельности, так как дети с ОВЗ характеризуются быстрой истощаемостью, утомляемостью, снижением работоспособности. В процессе работы с детьми, применяю физкультурные минутки, упражнения

на развитие мелкой и общей моторики. Активные методы обучения и воспитания – это игровые методы, игра остается той деятельностью, в которой раскрываются возможности детей с наибольшей полнотой. Обучающиеся с ОВЗ демонстрируют наибольшую заинтересованность, организованность.

В своей работе я применяла следующие технологии:

-Здоровье сберегающие технологии (динамические паузы, подвижные игры, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика);

-Информационно-коммуникационные технологии (использование презентаций, работа с интернет ресурсами);

-Технология проблемного обучения (я на занятии предлагала проблемную ситуацию, а к решению приходили в одном случае совместно с обучающимся, в другом случае достигается ребенком самостоятельно).

Моя работа доказала свою эффективность на основании положительной динамики в развитии и активизации участия, обучающегося на занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества. За данный промежуток времени у Владислава существенно снизилась тревожность, замкнутость, установлены и сохранены дружеские отношения со сверстниками, растет мотивация к творчеству и саморазвитию, стала проявляться уверенность в собственных силах.

За этот учебный мы приняли участие в конкурсах различного уровня и заняли много призовых мест.

В завершение еще раз хочется отметить, что в работе с учащимися с ОВЗ и инвалидностью наставничество является одним их наиболее эффективных средств формирования социального опыта, воспитания гуманности и морально-нравственных ценностей. Также хочется отметить: ключевым направлением в этой работе должно стать содействие закреплению успешного опыта наставничества и дальнейшего внедрения данной технологии в практику.

Н.Н. Закирова

МБУДО «Центр детского творчества»,

Алексеевский муниципальный район РТ

«ЧТОБЫ НЕ ПРЕРВАЛИСЬ «ЖИВЫЕ НИТИ» РЕМЕСЛА...»

Алексеевский район Республики Татарстан издавна славился различными видами народного творчества, среди них художественное ткачество остается традиционным и в наше время. Фабрика художественного ткачества в поселке Алексеевское была основана в 1927 году. С первых лет существования фабрики руки мастериц создавали ткани, отражая на полотне красоту родного края.

В настоящее время фабрика является участником всевозможных выставок изделий народно-художественных промыслов. Изделия Алексеевских мастериц практически ежегодно выставляются в г. Москва, Санкт-Петербург, Казань, Набережные Челны, Саранск, Пермь. Там они не раз были удостоены дипломами за большой вклад в развитие и сохранение народно-художественных промыслов. Продукция фабрики востребована, но последнее время наблюдается недостаток профессиональных кадров.

Чтобы не дать прерваться живой нити этого промысла, сделать его востребованным в современном мире, нужно заинтересовать и обучить ремеслу подрастающее поколение. Научить их умело сочетать традиционные технологии ткачества, технологии изготовления и современного декора тканых изделий, что, несомненно, вызовет у современной молодежи интерес и желание учиться дальше в данном направлении. Так родилась идея формирования совместного проекта с целью обучения детей народному промыслу - художественному ткачеству, воспитания у них чувства сопричастности с историей своих предков, сохранения традиционного ремесла, что немало важно в возможной профессиональной ориентации в будущем. Загоревшись идеей, мы собрали творческую команду. В команду проекта «Живые нити старого ремесла» включены специалисты из МБУДО

«Центр детского творчества» Алексеевского района, фабрики художественного ткачества и Воскресной школы имени Дмитрия Тростянского. В 2022 году наш Центр детского творчества подали заявку на участие проекта «Живые нити старого ремесла» в конкурсе Президентских грантов на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий и выиграли грант. И закипела работа...

Основная идея нашего проекта и его уникальность заключается в совместной деятельности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Алексеевского района Республики Татарстан, общества с ограниченной ответственностью «Алексеевская фабрика художественного ткачества» и Воскресной школы имени Дмитрия Тростянского при Храме Воскресения Христова. В рамках проекта в поселке городского типа Алексеевское было создано творческое пространство для обучения детей исконно-традиционному ремеслу - «художественное ткачество». На средства гранта приобрели и установили ткацкие станки, закупили оборудование для изготовления и декорирования изделий из тканого полотна. Обучение детей было организовано на базе Воскресной школы и МБУДО «Центр детского творчества».

У каждого члена команды в проекте своя роль и обязанности. Педагоги дополнительного образования Центра детского творчества Стычева Анна Сергеевна и Меркулова Алия Гарафутдиновна, обучали ребят азам традиционного ручного ткачества, изготовлению и декорированию изделий из тканого полотна. Опытная мастерица Фабрики художественного ткачества, Егорова Елена Сергеевна проводила для ребят консультации и мастер-классы на профессиональном ткацком станке. Методическим сопровождением проекта и его информационной частью занимались методисты центра детского творчества. В результате обучения, ребята (дети 7 - 15 лет), под руководством опытных педагогов Центра

детского творчества, мастеров фабрики художественного ткачества, познакомились с историей ткачества своей малой Родины, научились классическим приемам ручного ткачества с помощью традиционного технического оборудования (ткацких станков различных конструкций: горизонтальных, вертикальных, настольных, бердо, дощечки), освоили технологии изготовления изделий из тканого полотна и их современного декора.

В течении года ребята под руководством педагогов ребята принимали участие в мероприятиях различного уровня таких как:

- XXXI Всероссийский фестиваль русского фольклора «Каравон»;
- Традиционный праздник Сабантуй;
- Всероссийский фестиваль колокольного звона «Алексеевские перезвоны»;
- Межнациональный праздник «Родниковый рай» село Билярск.

На мероприятиях ребята организовывали выставки творческих работ, мастер-классы, на которых обучали приемам художественного ткачества обучающихся района, их родителей, педагогов школ.

Силами ребят была проведена благотворительная акция «Тепло наших сердец», приуроченной к Декаде инвалидов. Творческие работы обучающихся объединения «Кудесники» были выставлены в выставке – ярмарке «Сувениры Татарстана» в рамках Национального фестиваля детского художественного творчества «Без бергэ» в городе Казани, в районной выставке детских работ «Народные промыслы» в Музее родного края им. В.И. Абрамова в п.г.т. Алексеевское.

В рамках реализации проекта были также организованы встречи с обучающимися из других районов Республики. Например, нашу творческую мастерскую посетили гости из Казани - обучающиеся Монтессори-школы «Золотые бусины». Ребята познакомили гостей с историей развития традиционного для нашего района ремесла, выставкой своих творческих

работ. Педагог-мастер провела для них мастер-класс по изготовлению на раме броши «Совушка». В продолжение мастер-класса ребята имели возможность поработать на настоящих ткацких станках, что также вызвало у них бурю эмоций. Данная встреча получила много положительных отзывов. «Как здорово, что у современных ребят есть возможность самим создавать ткань. Спасибо большое за подробный очень понятный мастер-класс. Ребята работали очень заинтересованно. Узнали много новых слов, создали работу, которой сможем пользоваться с радостью. И, конечно, получили новый навык. Будем практиковаться. Нам очень понравилось, спасибо», - говорит Елена Калмыкова.

Все ребята были восхищены тем, что у нас в районе старое ремесло наших предков живет, и у него есть продолжатели.

В завершении работы над реализацией проекта 1 июня 2023 года в районном Доме культуры п.г.т. Алексеевское был проведен районный фестиваль детского народного творчества «Живые нити старого ремесла». Фестиваль прошел ярко, продуктивно.

В рамках Фестиваля проводился конкурс народного творчества и реализовался мини-проект «Полотно дружбы». Обучающиеся каждой школы Алексеевского района имел возможность вплести в наше полотно свой маленький «шедевр».

Работа над реализацией гранта завершена, но творческая мастерская продолжает свое развитие. Она рада видеть всех желающих познакомиться, окунуться в интересный мир художественного ткачества.

Мы горды тем, что что у нас в районе ремесло наших предков живет и у него есть продолжатели!

**«РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-
ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ
НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

В последнее время наблюдается тенденция изменений в образовательной деятельности направленная на создание условий для развития и формирования личности обучающихся, способной к активной творческой самореализации в современной среде. В условиях происходящих изменений все более высокие требования предъявляются к педагогу, как главной фигуре инновационного процесса. Никакие знания не передаются никак иначе как от человека к человеку. За каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник.

Любой педагогический опыт начинается с проблемы или задачи. Которая встает перед ним. Такие задачи связаны как с образовательным процессом, так и задачи, связанные с запросом обучающихся. Уверена, каждый педагог бывает в такой ситуации, когда сталкивается с подобными задачами и это точка роста, поскольку дает толчок к поиску новых форм и методов работы. В отделе интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны ведется работа по интеллектуально-творческому развитию обучающихся в объединениях по английскому языку, русскому языку, биологии, обществознанию, правоведению, окружающему миру. В такие программы как «Пишем без ошибок», «Открытия в мире биологии», «Прожектор журналиста» включены образовательные практики, связанные со спецификой деятельности и направленные на создание условий по профориентации обучающихся.

Образовательную педагогическую практику можно рассматривать как инновационный педагогический опыт в профориентации обучающихся.

□ Я занимаясь с подростками вижу насколько волнует их вопрос профессионального самоопределения. Поскольку в мое объединение приходят дети, интересующиеся медико-биологическим направлением, то я разработала для них образовательную практику «На страже здоровья» которая знакомит их с особенностями профессий, где необходимо нести ответственность за здоровье других людей. Поэтому позиция педагога наставника здесь проявляется в разных ролях. Наставник-это:

«Проводник»- обеспечивает знакомство с системой общеобразовательного учреждения «изнутри». Такой наставник может объяснить принцип деятельности всех структурных подразделений школы, рассказать о государственно-общественном управлении образовательным учреждением. Наставник поможет осознать свое место в системе

«Кумир». Это пример для подражания, это очень мощный критерий эффективности наставнической поддержки. Наставник всеми своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого учителя. Подопечный фиксирует и перенимает образцы поведения, подходы к организации педагогической деятельности, стиль общения наставника.

«Консультант». За основу этих взаимоотношений берется благополучие личности молодого специалиста. Эта роль реализует функцию поддержки. Здесь практически отсутствует требовательность со стороны наставника. Подопечный получает ровно столько помощи, сколько ему необходимо и когда он об этом просит.

«Контролер». В организованной таким образом наставнической поддержке наставник контролирует правильность ее организации,

эффективность форм, методов, приемов работы, проверяет его успехи с помощью системы тестов, творческих заданий, проблемных ситуаций и т. п.

Помимо этого, наставник — это своего рода стратег, который помогает детям в учебе и выборе будущей профессии.

В широком смысле наставник нужен каждому школьнику, поскольку он помогает перейти из детского состояния во взрослое.

Это связано не только с выбором профессии, но и с более осознанным взглядом на окружающий мир и самого себя.

Цель разработанной мною практики: профориентация подростков в области медицины и здравоохранения, оказание помощи в целенаправленном и осознанном выборе медицинских специальностей и сферы будущей профессиональной деятельности. В образовательную практику включены разнообразные педагогические технологии и методы работы, которые направлены помочь детям ориентироваться в знаниях биологии, а самое главное выбрать профессию по призванию. Понять это возможно через практическое знакомство в реальной или приближенной к реальным ситуациям. В этом случае у детей складывается образ будущей профессии, а также формируется здоровое сберегающее мышление.

Благодаря сетевому взаимодействию и сотрудничеству с организациями, с высшими и средне специальными учебными заведениями сформировались традиции проведения экскурсий, профессиональных проб, встреч, которые обогащают личный опыт подростков, где ребята знакомятся с подходами в направлении персонализированной и прогностической медицины, видят их применение в практической деятельности.

В образовательную практику включена непосредственно в программу и состоит различных форм работы, которые видите на слайде, а именно из занятий, профессиональных проб, экскурсий, он-лайн нетворкинга с выпускниками, игр, персонифицированной работы с детьми по

исследовательской деятельности, беседы в коучинговом формате о выборе будущей профессии.

Таким образом у детей формируется представление особенностей работы людей профессий в области медицины и здравоохранения, приходит понимание подходит ли им направление, в котором они предполагают дальнейшее профессиональное развитие.

А деловые и интеллектуально-творческие игры, как например игру «Зож- party», которую проводят и реализуют сами дети, позволяют повысить осознанное отношение к своему здоровью и пропагандировать здоровый образ жизни среди сверстников и более младших товарищей.

При реализации образовательной практики дети через различные формы деятельности погружаются в особенности подхода персонализированной медицины и специфику работы врачей различных специальностей: стоматолог, терапевт, педиатр, отоларинголог, офтальмолог, невролог, врач функциональной диагностики, кардиолог, врач-лаборант

Таким образом по итогам проекта школьники смогут познакомиться особенностями более 9 различных современных специальностей, попробовать на практике работу в сфере медицины и сформируется представление о 9 будущих профессии, узнают перспективы развития медицины и возможное развитие в области медицины, смогут создать проект в том числе в области профориентации и своего развития.

Поэтому в образовательной практике дети через различные формы деятельности погружаются в специфику работы врачей различных специальностей: стоматолог, терапевт, педиатр, отоларинголог, офтальмолог, невролог, врач функциональной диагностики, хирург, кардиолог, врач-лаборант, рентгенолог, эндокринолог, анестезиолог, где будут иметь представление с условиями труда и требованиями к профессиям в области медицины настоящего и будущего.

Новости о реализации практики публикуются в социальных сетях и на сайте нашей организации.

В ходе практики у ребят расширяется кругозор и появляются идеи для проведения исследований, связанных со здоровьем человека, которые реализуются в процессе исследовательской деятельности.

В результате ребята проводят исследования и представляют их результаты на научных конференциях и получают признание и опыт, что говорит о результативности практики. Я со своей стороны делюсь опытом работы с коллегами в рамках семинаров и публикуя статьи в различных сборниках.

Анализ поступлений в ВУЗы и СУЗы показал, что 90 % обучающихся далее получают образование и работают в области медицины и здравоохранения, что говорит об эффективности образовательной педагогической практики.

Общение с выпускниками и студентами высших и средне специальных заведений очень интересно подросткам, поскольку опыт и информацию об специфике обучения дети получают как говорится «с полей».

В дальнейшем педагогическая практика имеет развитие, поскольку в планах сотрудничество с детским диагностическим центром, где ребята смогут узнать еще больше о направлениях развитии медицины, о новых специальностях, а также получить практический опыт о в качестве волонтерской работы в доме престарелых и пансионате для ветеранов, что также способствует формированию сострадания и чуткости к окружающим, что необходимо для людей, стоящих на страже здоровья.

В перспективе реализации образовательной практики ознакомление с профессиями (рентгенолог, эндокринолог, анестезиолог, хирург) где будут иметь представление с условиями труда и требованиями к профессиям в области медицины настоящего и будущего.

В ходе своей педагогической деятельности делюсь своим опытом работы на конференциях и семинарах и считаю практико- ориентированный подход одним из самых эффективных в педагогической деятельности для помощи детям в их самоопределении будущего пути.

Список литературы

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Интеллектуальная Литература, 2020. – 450 с.
2. Всероссийская профориентация школьников [Электронный ресурс]. – URL: <https://fi-pi.ru/> (дата обращения 09.01.2023)
3. Микрюкова, О.Н. Роль дополнительного образования в ранней профессионализации школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». –2017. – Т. 27. – С. 74-76. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574013.htm>. (дата обращения 09.01.2023 г.).
4. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. [Электронный ресурс].–URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>(дата обращения 09.01.2023 г.).
5. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сент. 2019 г. №467 [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения 01.09.2023 г.).
6. О федеральном проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> (дата обращения 01.09.2023 г.).
7. О приоритетных направлениях по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей, для разработки краткосрочных профориентационных программ и проведения

профориентационных смен. [Электронный ресурс]. – URL:<https://crpdo.ru/sotsializatsii/normativno-pravovaya-baza/normativno-dokumenty/prioritetnye-napravleniya-po-obnovleniyu-soderzhaniya-i-tehnologiy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dete/> (дата обращения 01.09.2023 г.).

8. Паспорт национального проекта образования [Электронный ресурс]. – URL:https://edu.gov.ru/application/frontend/skin/default/assets/data/national_project/main/Паспорт_национального_проекта_Образование.pdf (дата обращения 01.09.2023 г.).

9. Пряжникова, Е. Ю. Профориентация: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н. С. Пряжников. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. С.196-204. - 488 с.

10. Пряжникова, Е. Ю. Модели и технологии психологического сопровождения профессиональной ориентации и профессионального самоопределения школьников в современных условиях. Методические рекомендации. — М.: ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2020, 62 с. [Электронный ресурс]. – URL:<https://fcprc.ru/wp-content/uploads/2021/06/Modeli-i-tehnologii-psihologicheskogo-soprovozhdeniya-professionalnoj-orientatsii.pdf> (дата обращения 09.01.2023 г.).

Ю.В. Иванова

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

«ПЕДАГОГИКА УДИВЛЕНИЯ, EDUTAINMENT

В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – ОРГАНИЗАТОРА»

В последнее время все чаще звучат такие словосочетания, как «качество обучения» «качество образования», «качество воспитания». В связи с этим начинаешь задумываться, что мне как педагогу-организатору необходимо сделать, чтобы качество моей работы стало выше?

То, что познание начинается с удивления, говорили еще в Античности. Этот механизм заложен в нас самой природой и запускается в глубоком детстве. Ребенок, удовлетворяя свои потребности, сталкивается с неизвестными ему ситуациями и его первой реакцией становится удивление, а второй – попытка изучить то новое, с чем он столкнулся, то есть познать это.

Удивить – это значит заронить в детскую душу искорку интереса. Еще А.М. Горький в свое время писал, что удивление – это начало понимания. Новизна материала, необычность его подачи всегда побуждает ребенка лучше присмотреться к прежде неизвестному и разобраться в нем.

«Edutainment» – это не что иное, как образование через игру или с элементами развлечения, то есть, – это явление, суть которого в том, что образование должно быть содержательным, развлекательным и творческим.

В настоящее время становится очевидным противоречие между растущим объемом знаний и падением их ценности. Когда всю необходимую информацию можно найти в сети Интернет, становится все труднее убедить ребят размышлять самостоятельно. Интернет может дать ответ на все большее количество вопросов, это готовое решение, которое ставит под сомнение необходимость думать самому. Ключевым умением становится способность к отбору и анализу информации и готовность к ее трансформации в соответствии со своими потребностями. Удивление как реакция на новое показывает небезразличное отношение человека, а значит, является одним из механизмов отбора им информации. Человек, способный удивляться, открывает для себя большие возможности для профессионального и личностного роста.

Именно поэтому для эффективности досуговой деятельности я использую «Педагогику удивления» + Edutainment.

В своей работе выделяю три основных источника удивления на мероприятиях: удивление фактом, удивление методом и удивление собственными силами.

Чем можно удивить ребенка на занятии?

Удивить учащихся можно показом необычного для них пособия, коротким ярким рассказом, звуковым сопровождением, оригинальным организационным моментом или сообщением темы занятия, или нетрадиционной формой занятия. А сколько удивительного можно зачитать, рассказать по теме предмета и т.д.!

Ребенка можно удивить эффектом от действия («скрытое письмо»), явлением природы (радуга, гроза), действием (складывание и разворачивание бумаги с изображением изучаемого предмета), процессом (демонстрация опытов), объектом (появление игрушки). Удивить можно звучанием речи, записанной на магнитофон. С помощью технических средств обучения, в частности компьютера, можно успешно настраивать аудиальный, визуальный, кинестетический канал восприятия у ребенка для дальнейшего изучения предмета, объекта и т.д.

Как педагог – организатор, при использовании «Педагогики удивления» + Edutainment я ставлю перед собой следующие задачи:

- научить ребенка самостоятельно организовывать свое свободное время, т. е. правильно конструировать свой досуг, быть мотивированным к творческому и интеллектуальному развитию;
- формирование у детей правильного отношения к своему здоровью;
- самостоятельно приобретать знания из различных источников;
- научить пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач в практической деятельности;
- приобрести коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развить у учащихся исследовательские умения, системное мышление.
- Добиться этого мне помогает использование инновационных форм работы таких как:
 - креатив-бой (интеллектуальное командное соревнование);
 - информ-дайджест (массовое мероприятие, содержащее краткое адаптированное изложение популярных произведений художественной литературы);
 - блиц-игра (разновидность деловой игры, быстрая игра на результат);
 - круглый стол – общество, конференция или собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции);
 - диспут;
 - ток-шоу (вид программы, в которой несколько приглашённых участников ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы).

Процесс познания должен быть увлекательным, разнообразным, доступным и творческим и должен повышать мотивацию к познанию. Для этого в своей работе я использую информационно-коммуникационную технологию, что позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлекать обучающихся в образовательный процесс, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей. Большую помощь оказывает в этом компьютер и мультимедийные формы как средство обучения, коммуникации, технологии работы в команде.

Видеофильмы, анимации, слайды, музыка, непроизвольно стимулируют внимание детей. Использование мультимедийных технологий в ходе действия делает само мероприятие ярче и насыщеннее, увеличивает качество и результативность мероприятий.

Кроме этого, я использую в своей работе формы и методы, способствующие внедрению технологии «Педагогика удивления» + Edutainment:

- «кейс-стадия» (использование конкретных ситуаций);
- рефлексия как метод самопознания и самооценки;
- практические формы работы;
- веб-квест;
- ролевые игры;
- проектные технологии

Игра является одной из самых распространенных форм работы при организации «Педагогика удивления» + Edutainment, так как она стимулирует познавательный интерес, активность, волевые преодоления, раскрепощают личность, снимают психологический барьер, вносят живую струю воздуха, яркости и необычности в любое коллективное и групповое дело.

Проведение занятий в оригинальной нетрадиционной форме направлено не только на развитие основного материала, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе. В ходе игры учащийся лучше запоминает и усваивает различный материал, расширяет свой словарный запас, развивает речь, перед ним открываются широкие возможности для индивидуальной работы.

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре дети усваивают нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает.

Одна из задач педагога-организатора – научить детей играть, с тем, чтобы ребенок с пользой и интересом смог сам организовать свое свободное время.

Разновидности игровых технологий, используемые мною в практической деятельности: игра-драматизация, игра-творчество, игра-

ассоциация, игра-оценка, игра-соревнование, интеллектуальный марафон. Эти формы можно использовать при проведении мероприятий для разных возрастных групп, так как они привлекают детей тем, что сочетают в себе и познавательные и досуговые функции.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, больше чем когда - либо, поэтому и нам, педагогам, необходимо меняться и развиваться в своей профессии.

В настоящее время в современном учреждении дополнительного образования от педагога-организатора требуется все более высокий уровень профессионализма в работе с детьми, умение организовать общение, выстроить отношения с каждым ребенком таким образом, чтобы способствовать его духовному развитию и воспитанию. Благодаря внедрению инновационных технологий в деятельность обеспечивается успешность функционирования учреждения дополнительного образования сегодня.

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, можно выделить педагогику удивления «Edutainment», помогающую педагогу выявлять, развивать и формировать у учащегося такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе исследовательской деятельности, дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М.: Знание, 2013.

2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. - 7-е изд. - М.: Вита-Пресс, 2012.

3. Леонтьев Д.А. Совместная деятельность, общение, взаимодействие (К обо снованию «педагогике сотрудничества») // Вестник высшей школы. № 11. 1989.

4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. «Современные педагогические и информационные технологии в системе образования» - М.: Издательский центр «Академия». 2010.

Л.К. Искадарова

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

**«РАБОТА В МЕДИА СФЕРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ
«ЮНЫЕ БЛОГЕРЫ И ЖУРНАЛИСТЫ»
И «ПРОЖЕКТОР ЖУРНАЛИСТА»**

В данной статье поднимается актуальная тема безопасного использования медиа пространства подрастающим поколением.

Ключевые слова: безопасный интернет, достоверная информация, мошенники в социальных сетях, соц. сети, дети-блогеры, журналистика.

***«Если ученик в школе не научился сам ничего творить,
то и в жизни он будет только подражать, копировать»***

(Л.Н. Толстой)

***«Кибербезопасность — это не что-то,
что можно купить или внедрить.***

Это состояние ума»

(Эуген Шварц)

***Роль медиа в современном мире становится все более важной.
Они являются основным источником информации для нас для всех.***

Многочисленное количество различных социальных сетей, многотысячные интернет-сайты средства массовой информации и другие медиа платформы, просто переполнены разнообразной информацией, как говорится, на любой вкус и цвет, в любом формате и содержании.

Российское педагогическое сообщество считает, что в России, как и во многих других странах, многие молодые люди испытывают трудности в понимании и использовании различных медиа-платформ, а также в анализе и оценке качества информации, которую они получают. Это приводит к тому, что молодежь становится уязвимой для манипуляции и дезинформации, что может иметь серьезные последствия для их образования, карьеры и даже личной жизни.

Также существует заметный недостаток образовательных программ и тренингов, направленных на развитие медиа компетентности среди молодого поколения.

Действительно, вопрос безопасного медиа потребления среди детей и подростков стоит остро, который мы в рамках вышеуказанных образовательных программ стараемся его решать.

На занятиях объединений «Юные блогеры и журналисты» и «Прожектор журналиста» предусмотрено обсуждение тем «Работа в интернете, особенности медиапространства» и «Безопасность в сети Интернет». Данные темы рассматриваются как с позиции рядового потребителя информации из медиа пространства, так и с позиции блогера и журналиста, ведущего свой блог или работающего с обработкой и распространением массовой информацией. Обучающимся дается четкое понимание, что такое журналистика и как относится к информации из официальных СМИ, как самим работать с источниками информации и достоверно ее доносить до аудитории. Дети знакомятся с понятием «факты», «вымысел», «мнение автора», «объективная информация». Таким образом

происходит понимание, что нельзя публиковать непроверенную и неподтвержденную ничем и никем информацию. На практических занятиях мы пробуем писать небольшие тексты в жанре «новость». Дается условное произошедшее событие с заданными фактическими данными. Обучающиеся должны составить новостной материал по полученным данным из достоверных источников.

Пример: Прорыв трубы в многоквартирном доме. Обыгрывается ситуация ЧП и действия журналиста (блогера) в процессе сбора данных. Дети рассуждают, кто может предоставить достоверную информацию, какие факты важно указать в СМИ или блоге. После чего пробуют писать, не искажая факты.

В сфере блогерства ситуация с достоверностью предоставляемых данных обстоит проблематичнее. Работающие в ней люди, назовем их контент-мейкерами, и, соответственно, сама медиа площадка не имеет четких понятий о достоверности публикуемого контента и социальной ответственности за публикуемую ту или иную информацию. Нет критериев, регламентирующих где правда или ложь, чему можно верить, а чему нельзя. В данном случае человек, потребляющий контент сам должен обладать способностью к скептицизму, суждению, свободному мышлению, вопрошанию и пониманию.

Мы с обучающимися стараемся развивать в себе эти качества, понимать, что хорошо, а что плохо, какой контент наиболее интересен и полезен людям, а какой нежелательный, бесполезный и деструктивный. На занятиях разрабатываем контент-планы, придумываем и публикуем годный контент. Стараемся придерживаться разнообразия видов контента и его типов, чтобы повысить интерес аудитории.

Порой и взрослому человеку трудно разобраться с потоком поступающей информации как говорить со всех утюгов, ребенку или подростку сложнее кратно.

На занятиях мы обговариваем эти ситуации, особенно важно понимать, как работать с негативными комментариями, хайпом, спамом и хэйтерами. Блогосфера – это открытая площадка, доступ к которой имеет любой человек с любого уголка планеты. На занятиях мы учимся понимать, что среди них есть доброжелатели и недоброжелатели. И при создании блога могут поступать в комментарии, в личные чаты сообщения различного характера, негативного в том числе. Иногда и с угрозами, иногда и с предложениями совершить что-то на первый взгляд, несложное или неплохое, вступать в различные группы по интересам, стать участником того или иного мероприятия и т.д. Детям важно понимать, что вступать в переписку с такими людьми крайне опасно! Поэтому даются четкие правила, которые нужно придерживаться всегда:

- не отвечать на сообщения,
- не комментировать негативно в ответ и не оскорблять никого
- не вступать в группы, чаты, сообщества и не соглашаться на заманчивые условия мошенников
- не публиковать свои личные данные (фото и видео, адрес проживания, номер телефона и т.д.), местонахождение, и другие данные, дающие возможность преступникам воспользоваться ею.

Сейчас невозможно представить нашу жизнь без использования социальных сетей и мессенджеров. Сегодня их функционал не ограничивается обменом сообщениями и предоставляет массу возможностей для учебы, работы и отдыха и конечно творчества и личностного развития.

Данные июльского опроса 2023 года Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) показывают, что 86% россиян, пользующихся хотя бы одной социальной сетью или мессенджером, проводят в них время практически ежедневно; среди молодежи 18-34 лет доля ежедневных пользователей близка к абсолютной (18-24 лет – 92%, 25-34 лет – 94%). Сервисы общения и просмотра контента по регулярности

пользования заметно опережают вовлеченность в такие повседневные практики как просмотр телевизора (50%), пешая прогулка (48%), чтение книг (27%) и занятия спортом (15%). Здесь нет данных о детях, но на практике мы видим, что почти 100% детей школьного возраста имеют смартфоны, а значит выход в интернет и доступ к соц. сетям, если он неограничен родительским контролем. Ограничивать, запрещать вовсе – это дело каждого родителя. Тем не менее, интерес к медиа сфере невероятно высокий и научиться правильно пользоваться им крайне важно в любом возрасте. Надеюсь, и наши занятия дают свой положительный результат в достижении этой цели.

Список использованных источников

1. Сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения – [Электронный ресурс]. – URL: <https://wciom.ru/> (дата обращения 08.04.2024).

А.А. Кабирова

*МБУ ДО «Центр детского творчества»,
Алексеевский муниципальный район РТ*

«ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности образовательного учреждения. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся.

Новые подходы к развитию системы дополнительного образования требуют обновления данной системы, создания инновационных программ и проектов.

В этой связи, педагоги нашего учреждения стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей школьного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Изучив опыт других образовательных организаций нашего региона, из всего многообразия инновационной деятельности для повышения качества дополнительного образования и реализации проекта в нашем образовательном учреждении мы реализовали авторский проект, который хочу вам представить.

Наш инновационный проект это работа по экологическому воспитанию в рамках международной программы «Эко-школы/Зеленый Флаг».

Международная программа «Экошкола/Зеленый флаг» - мощный стимул к практическому действию коллектива. Основной целью данной программы является - формирование теоретических и экологических знаний у школьников, воспитание экологически грамотного гражданина и ответственного человека.

Наш коллектив был четырежды удостоен высшей награды «Зеленый флаг», что является признанием деятельности всех участников образовательного процесса. Решение о присуждении Зелёного флага принимается и утверждается международным координатором.

В рамках этой программы, мной был разработан долгосрочный проект «Вместе за чистоту родного края!». Я считаю, что если наш коллектив совместно с родителями, будут обучать детей с самого раннего возраста бережно относиться к природе, любить свою Родину, если мы взрослые будем своим личным примером демонстрировать своё правильное поведение и отношение к объектам природы, то можно будет надеется, что эти росточки доброты, заложенные в детстве, обязательно вырастут в могучее дерево, крепко привязанное к своей Родине. И это новое поколение будет экологически грамотным, здоровым не только физически, но и интеллектуально.

Поэтому целью проекта стало познакомить детей с красотой и природой нашего родного края.

Для более интересного изучения педагоги применяли на занятиях различные инновационные технологии. При организации работы огромное внимание уделяли использованию информационно – коммуникативных технологий, циклу презентаций, что позволило организовать и заинтересовать детей. Именно поэтому нашими педагогами ведётся постоянная работа по изучению и внедрению новых видов подачи материала по данной тематике.

Для закрепления знаний у детей, педагоги устраивают различные ЭКО-экскурсии за пределы учреждения. Во время экскурсий проводят с детьми экологические акции.

В рамках проекта педагоги познакомили обучающихся с разнообразием экосистемы и явлениями природы. В рамках проекта у ребят сформировалось желание сохранять и защищать природу и животный мир нашего родного края.

Работая над данной проблемой уже несколько лет, у педагогов стал накапливаться авторский методический материал, который они отправляют на разные конкурсы, представляют свой опыт работы на научно

практических конференциях, семинарах. Ежегодно проводят открытые занятия и мероприятия для детей и родителей. Так постепенно выработалась определенная система обучения школьников.

Мы считаем, что работа по экологической культуре, ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически и постоянно.

Прививать экологическую культуру воспитания детям, нам помогают родители. Знания, которые получают дети в учреждении, должны подтверждаться их положительным примером. Наши дети и родители – постоянные участники всех проводимых творческих конкурсов, они являются обладателями призовых мест. Ребята старшего возраста ежегодно принимают участие в олимпиадах республиканского, и всероссийского уровней.

Таким образом, можно сделать вывод: что образовательный процесс должен идти в ногу со временем, педагоги не должны останавливаться на достигнутом, а должны искать новые формы работы с детьми по экологическому воспитанию.

Список используемой литературы:

1. Иващенко В.Н. «Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно - методическое пособие. -Ростов РД: Феникс, 2011. -341 с.;
2. Николаева С.Н. «Юный эколог: программа экологического воспитания дошкольников», 2005г.

О.В. Калюжная, Н.Н. Савастьянова

МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева», г. Казань

**«МАСТЕР – КЛАСС «РАЗВИТИЕ ВЫВОРОТНОСТИ БЕДРА НА
УРОКЕ ГИМНАСТИКИ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КЛАССА»**

Цель урока: овладение техникой исполнения упражнений, способствующих развитию выворотности бедра.

Задачи:

1. Способствовать правильному усвоению и воспроизведению учебного материала;
2. Развитие самостоятельности при выполнении упражнений на выворотность бедра;
3. Воспитание личностных качеств учащихся: трудолюбия, познавательного интереса, умения анализировать свои действия и действия своих одноклассников.

Время проведения занятий: 45 минут.

Тип занятия – изучение нового материала, совершенствования знаний, умений и навыков.

Формы занятия – групповая.

Методы обучения – метод упражнений, наблюдения, словесный, метод показа.

Оборудование – зал хореографии, зеркала, балетный станок, фортепиано, коврики, скамейки.

Структура учебного занятия:

- 1 этап: организационный
- 2 этап: изучение нового материала
- 3 этап: закрепление новых знаний
- 4 этап: заключительный

Ход занятий

1. Организационный момент.

- построение, поклон;
- обозначение темы и цели урока;
- разминка: ходьба с носка, ходьба на носках, ходьба в полуприседе.

Бег на полупальцах по кругу и «змейкой». Танцевальные шаги: приставной шаг и переменный шаг.

2. Изучение нового материала.

Упражнения на ковриках:

1. Исходное положение (далее и.п.) сидя на полу. Сильно оттянуть пальцы ног, затем взять стопу на себя, пятки приподнять от пола. Выполнить упражнение 4 раза. Следить за правильным положением спины.

2. И. п. сидя на полу. Сильно оттянуть пальцы ног, затем взять стопу на себя, пятки приподнять от пола, наклониться к ногам и взять стопы снаружи, плотно прижаться к ногам. Выполнить упражнение 4 раза.

3. И. п. сидя на полу, на поперечном шпагате, ноги согнуты в коленях. Наклон вперёд и выпрямиться. Наклон назад в и. п.

4. И. п. лёжа на животе. Стопы в 1 позиции. Подъём ног поочередно назад на 45 градусов. Бёдра не разворачивать.

5. И. п. сидя, согнуть ноги в коленях и развернуть стопы в 1 позицию. Обхватив стопы руками, продолжить разворачивать их в 1 позицию.

6. И. п. положение «Бабочка» сидя на полу, руки вверх. Наклон вперёд с прямой спиной. Выпрямиться - руки вверх.

7. И. п. лёжа на спине. Поднять ноги на 90 градусов, пальцы оттянуты. Развести стопы в 1 позицию, развести ноги на поперечный шпагат, вернуться в исходное положение.

8. И. п. положение «Бабочка», лёжа на животе. Наклон назад, прогибаясь в грудной части.

9. И. п. лёжа на животе ноги вместе, стопы оттянуты. Отведение ног, поочерёдно в сторону на шпагат и обратно в и.п.

10. Растяжка на поперечный и продольные шпагаты.

11. И. п. лёжа на животе. Подъём корпуса с руками вверх. Держать.

12. И. п. положение верёвочки. Поворачиваясь направо или налево, взять бедро ноги, которая сзади и поворачивать его в сторону поворота на шпагат.

13. И. п. Верёвочка, стопы развёрнуты. Сгибать на верёвочке поочерёдно то правую ногу, то левую.

14. И. п. 1 позиция у опоры. Растяжка ног на верёвочку и на шпагат.

15. И. п. сидя на полу, ноги прямые. Круг ногой по полу, перейти в положение верёвочки и повернуться на шпагат, продолжить круг по полу и перейти в положение, сидя на полу ноги вместе. Повторить с другой ноги.

3. Закрепление новых знаний.

Цель: проверка полученных знаний

Цель: показать свои знания, оценить исполнение товарищей.

Опрос детей, кому какое упражнение понравилось и почему. При выполнении упражнений делаются пометки о правильности исполнения движения. Педагог смотрит, как развивается двигательная память ребёнка. Если упражнение выполнено неверно, напоминает учащимся о правилах его выполнения.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов урока:

На уроке изучили и закрепили новый материал. Разобрали и выучили упражнение на развитие выворотности бедра. Уделили внимание упражнениям на все группы мышц, для выработки выносливости, гибкости, силы. Занимаясь партерной гимнастикой, тело подготавливается к освоению более сложных движений на уроках классического танца.

Задание на дом: закрепление изученных упражнений.

Заключение.

Данный урок составлен по адаптированной рабочей программе, рассчитанной на контингент учащихся учебно-творческой площадки на базе лицея №186 «Перспектива».

Партерная гимнастика нацелена на развитие природных физических данных, двигательной деятельности у детей и является технической основой всех видов танца.

Благодаря представленным упражнениям, развиваются физические данные детей, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, выворотность в тазобедренном суставе.

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Лань, 2001. — 192 с.
2. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. – 111 с.
3. Новицкая Г.П. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб, 2004. - 68 с.
4. Цацулин П.А. Растяжка расслабление. – М.: Астрель, 2010. - 160 с.

«РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА»

Сегодня хотелось бы обсудить с вами такую тему как наставничество. Что же это такое и как понимает его каждый?

У наставничества много смыслов, хотя, казалось бы, что всё просто. Но что же это такое? Для общества, наставничество – это вид отношений, где (зачастую) старший передает знания и опыт младшему партнеру. Но ведь в нашем мире не всё так просто. Изначально, так и было. Рассматривая систему образования, прежде всего мы приходим именно к этому выводу, к тому, что передачей опыта занимается старший член. Это предусмотрено природой и заложено в нас. Примером этому служат все виды млекопитающих, где родители и/или члены стаи делятся своим опытом и примером. У животных-одиночек передачей опыта занимается только родитель (чаще всего – самка). У людей всё точно также. Поскольку люди – существа социальные, то логично, что сравнивать нас можно со стайными животными. Как в стае, люди из нашего окружения выступают нашими учителями. Но всё же, есть одно отличие – у людей наставниками могут выступать как старшие для младших, так и младшие для старших. В этом есть существенное отличие стаи животных от людского социума. Но вернемся к теме наставничества. Не стоит забывать о том, что я писал ранее – наставником (у людей) может выступать как младший, так и старший. Но что же о ровесниках? Общество – поистине удивительное явление, не встречающееся нигде в природе больше. Зачастую, ровесники оказывают на нас такое же большое влияние, как и люди, что младше нас и старше. Именно с ровесниками мы проводим важные годы – в школе, в детском саду. Они тоже становятся для нас наставниками. Человек может научиться чему угодно и вынести уроки, опыт из общения с любым человеком, из любой

ситуации – это тоже нужно понимать. Но главное – было бы желание, не без этого.

Раз уж мы заговорили о ровесниках, младших и старших, стоит рассмотреть эти категории людей уже, например, в школе. Младшие – это ребята из классов помладше, старшие – это учителя и ребята, которые старше нас, и ровесники – наши одноклассники и наша параллель. Всё это – люди, составляющие нашу рутину, влияющие на нас каждый день и обучающие чему-то. Все они – наши учителя. Но наставники ли? Объясню так, как это понимаю я. Учитель и наставник, казалось бы, два синонимичных понятия, но есть одно большое «но». Учитель – тот человек, с которым вас связывают отношения более формальные. Это тот человек, который отвечает за получение знаний как теоретических, так и практических, причем не важно, в каких областях. Понятное дело, что в некоторых предметах теория преобладает над практикой и наоборот, в любом случае, при обучении присутствуют оба аспекта знаний. Но кто же такой наставник? Как по мне, наставник тот, кто дает тебе не только знания, но и опыт. Тот, с кем у тебя есть связь и тот, кому ты мог бы довериться и прийти с каким-то вопросом, волнующим тебя (он может быть, как о мире, так и о жизни). Наставник – это твоя опора, причем бывает так, что плечо наставника крепче, чем плечо родителя или друга. Фигура наставника – это фигура того, на кого хочется равняться, тот, к кому ты питаешь особые чувства (в первую очередь – доверие, ведь без доверия не будет наставничества). И зачастую случается так, что наставник знает тебя лучше, чем друг и родитель. Однако родитель может тоже являться наставником для своего ребенка, об этом забывать не стоит. Наставниками для нас могут являться и родители, и друзья, и учителя, и родственники. И нельзя отрицать, что в некоторых случаях роль учителя и роль наставника идут рука об руку (примером станет преподавание и работа учителем). [1]

Быть учителем – тяжело, а быть наставником – вдвойне. Будучи наставником, ты должен не только научить, но ещё и выслушать, помочь, когда нужно – утешить. Быть наставником – такая же работа, как и быть учителем, но если работа учителем оплачивается деньгами, то наставничество, как и любые близкие отношения с людьми, оплачивается тем, что ценится много больше денег – любовью. Именно любовью, доверием оплачиваются все усилия наставников. Являясь наставником, ты переживаешь за своего подопечного, волей-неволей вовлекаешься в его судьбу. И для каждого наставника удивительно наблюдать за ростом того, кого ты взял под крыло. Чувство гордости возникает каждый раз при взгляде на успехи своего воспитанника.

Легко отследить влияние старшего поколения на младшее, посмотрев на взаимоотношения родителей и детей, учеников и учителей (при условии, что у них присутствует сильная эмоциональная связь). Но что же о влиянии младшего поколения на старшее? Младшее поколение влияет на старшее по-другому. Младшие не учат жизни старших, они демонстрируют свои взлеты и падения, свои ошибки, они выражают эмоции и мысли, говорят о чувствах, делают что-то свое. Старшие же, смотря на это, познают себя через младших, где-то видят себя, потому младших тоже можно отнести в категорию наставников. Не секрет, что каждое новое поколение чуть совершеннее предыдущего, это заложено природой (к слову о естественном отборе и уникальности каждого человека – качества характера проходят отбор и набор случайных качеств нового человека в чем-то будет превосходить родителя), потому младшее поколение имеет большее количество навыков, чем старшие, и обучиться им легче (это связано с гибкостью мозга и количеством нейронных связей, ведь чем гибче мозг и чем больше нейронных связей, тем лучше усваивается информация и тем быстрее приобретаются новые навыки). Примером этому может послужить компьютеризация. Старшим тяжелее справиться с компьютером, нужно с ним знакомиться, для младшего

же поколения обучиться этому легче, ведь мозг быстрее реагирует на изменения, а некоторую компьютеризация затрагивает в малом возрасте, что тоже облегчает задачу. В этом случае уже младшие выступают учителями для старшего поколения (в данном случае «учитель» равно «наставник»). Также, примером в моей школе является день самоуправления. В этот день учителя уступают своё место ученикам и с удовольствием слушают уроки, которые проводят их ученики. Иногда ученики отходят от привычного плана проведения урока и проводят его по-своему, кто-то придумывает свои методики. В этом случае роль учителя и роль наставника сплетаются воедино. Учитель видит то, как он мог бы преподавать этот урок, а это есть наставничество. Также, дети объясняют новые темы и рассказывают интересные факты, в этом уже заключается преподавание. В виде дней самоуправления младшее поколение реализует себя и как наставники, и как учителя. [2]

Также, в нашей школе реализуется и классическое наставничество (то есть наставниками младших являются старшие) в виде вожатства, так как у нас имеется пришкольный лагерь. В нем старшие дети, которые являются вожатыми, берут шефство над отрядом детей помладше. За время вожатства ребята реализуют себя и как педагоги, ведь малыши (обычно в пришкольный лагерь отправляют детей с первого по четвертый класс) еще многого о мире не знают, и как наставники, ведь дети очень быстро привязываются и стараются брать пример с них. Вожатые, обычно, делятся с ребятами не только знаниями, но еще и жизненным опытом, поддерживают их и решают проблемы отряда, беря на себя роль настоящих наставников. После такого опыта у вожатых и их подопечных теплые наставнические отношения остаются надолго. Ещё в нашей школе присутствует научная деятельность. Во многом, работа над проектами и подготовка к олимпиадам сближает учителя и ученика, у них тоже, как и у вожатых с их подопечными,

формируются крепкие и теплые отношения, перерастающие в наставнические. [3]

В заключение лишь хочется сказать, что быть наставником – действительно большая работа и большая ответственность, которая при этом, дарит удивительные эмоции, свой собственный опыт и теплые доверительные отношения.

Литература:

- 1) Фролова С. В., Базарнова Н. Д. Наставничество и менторинг: анализ понятий // «Проблемы современного педагогического образования», 2018
- 2) Кларин М. В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века // «ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика», 2016
- 3) Соина В. М. Наставничество как предмет научной рефлексии // «Мир науки, культуры, образования», 2020

Ю.С. Каябордина

МБУДО «Центр детского творчества»,

Алексеевский муниципальный район РТ

«ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА НОВЫЙ ЛАД ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

В настоящее время, народная культура и традиции русского народа стираются из памяти взрослых и детей. Понимая это нельзя быть равнодушным к истокам – национальной культуры. Именно сейчас, возникает необходимость знакомить детей с лучшими традициями нашего народа.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств этно-педагогике. В любом, даже самом малом произведении – потешке, песне или сказке – высвечивается эпоха бытия колорит национальной культуры.

Благодаря традициям, обычаям и обрядам формировалась и обогащалась культура русского народа. Ее ценности передавались из поколения в поколение. В настоящее время в России происходит возрождение культуры русского народа, развиваются и совершенствуются национальные традиции в искусстве и литературе, содержащие в себе богатейшие фольклорные пласты.

Освоение ребенком столь близкого ему по духу фольклорного наследия –одно из приоритетных направлений современной педагогики. Воспитательно-обучающие возможности фольклора особенно актуальны в работе с детьми.

К.Д. Ушинский указывал на большое значение произведений устного -народного творчества в воспитании и обучении детей и рекомендовал широко использовать в работе с детьми школьного возраста народные игры.

Ценность фольклорных произведений обусловлена их высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми, звуковыми. Звучность и четкий ритм фольклорных произведений способствуют созданию рече-двигательного образа, служащего опорой для запоминания. Существенную роль в обучении играет сочетание речевых ритмов с ритмом движения всего тела. Дети тяготеют к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то детям нравится фольклор, поэтичная природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональной потребности ребенка.

В настоящее время необходимо, как можно больше приобщать детей к культуре русского народа и развивать их национальное самосознание.

Это и побудило меня вести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале устного народного творчества, культуры и традиций.

В чём же эффективность и целесообразность моего проекта?

Во - первых, работа проводится поэтапно, постепенно вводятся усложнения, учитываются возрастные особенности;

Во - вторых, поэтапная работа позволяет определить уровень развития познавательной активности, творческих способностей детей.

Цель проекта: приобщение детей к культурным ценностям и народным традициям средствами народных игр через фольклорные произведения.

Задачи проекта:

Образовательные: учить школьников вступать в общение со сверстниками; познакомить детей с русскими народными играми.

Развивающие: развивать слуховое внимание, активизировать словарный запас; развивать мышление умение подхватывать и читать знакомые строки потешек, передавать жестами и действиями содержание потешки, песенки.

Воспитывающие: воспитывать на основе устного народного творчества положительного отношения к совместной деятельности.

Используя фольклор при приобщении школьников к русской народной культуре, я планировала добиться следующих результатов:

- сформировать у детей представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- познакомить детей с русскими народными играми;
- повысить уровень познавательного развития;
- развить умения работать в коллективе, развить навыки коммуникативного общения со сверстниками.

В ходе реализации проекта я пришла к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими эмоциями, способствуют формированию коллективных отношений. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

По итогам работы своим достижением считаю: создание между детьми атмосферы доброжелательности, взаимопонимания. В результате приобщения детей к фольклору через русские народные игры, я на практике убедилась, что народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. От того, как наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребёнка в жизни, становления его, как личности.

«Как в мире не хватает доброты,
А нашим детям русских умных сказок,
Загадок, поговорок, игр, плясок.
Как в мире не хватает доброты!
Как в мире не хватает красоты,
Не напоказ раскрашенной крикливо,
А нежной, тонкой и неповторимой.
Как в мире не хватает красоты!
Как в мире не хватает волшебства,
Чудес и сказок всем нам не хватает,
И щука в прорубь все не приплывает,
Как в мире не хватает волшебства!

Как в мир такой, малыш, тебя мне отпустить?
Чтоб умным, добрым, смелым смог ты в жизни быть,
Чтобы в него вступал ты без опаски,

Пожалуйста, читайте детям сказки!»

Учите с ними поговорки и потешки, загадывайте загадки, водите хороводы и играйте в русские народные игры, ведь в них живет душа нашего народа – чистая как родниковая вода, красивая как белая березка и святая как русская земля.

Л.В. Козлова

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

«ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КВЕСТ ИГРЫ» ПРИ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ»

Игра - это не только источник радости, но и средство обучения. А.С.Макаренко говорил: - «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, практически то же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». В отечественной психологии игровую деятельность изучали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин.

Уникален мир детства, который мы, к сожалению, забываем, став взрослыми. У него своя лексика, свой фольклор, свои нормы и кодексы чести, свои забавы. Что это, как не приметы волшебной страны, имя которой — ИГРА. История провозглашает семь чудес света, но история скромно умалчивает о восьмом чуде света — игре.

Игра является одним из самых важных занятий ребёнка. Игра для ребёнка – это не просто развлечение или способ провести свободное время, это – необходимое условие психического и физического развития ребёнка. Игра выполняет несколько функций: Обучение и развитие, учит выстраивать отношения с самим собой и другими детьми; снимает стресс и делает детей

счастливее; развивает чувства сопереживания, творчества и сотрудничества; поддерживает рост прочности и твердости детей как личности.

В структуре мотивационно - потребностной сферы младшего школьника существенное место занимают учебные мотивы. Они проявляются в самостоятельном поиске путей решения разных задач, обращении к взрослым за новыми сведениями, интересе к работе с книгой. Одним из вариантов такой формы работы может стать квест.

Квест (с англ. – поиск) представляет собой сюжетную или сюжетно-ролевою игру, ставящую своей целью создание площадки для игрового проживания какого – либо сюжета.

Общие правила проведения квеста.

Для успешного проведения игры такого типа необходимо четко обозначить следующие правила:

- внимательное слушание других участников;
- прояснение вопросов в случае затруднений с выполнением задания;
- правило четырех «Не». Не оскорблять, не перебивать, не перекрикивать и не мешать.

Введение. На этом этапе происходит обсуждение правил квеста, распределяются роли, и подробная инструкция по маршруту игры. Введение задает атмосферу игры: очень важно с помощью голоса и скорости речи дать понять детям, в каком ключе будет проходить игра, чтобы помочь им настроиться.

Пример: квест «Детектив» имеет предысторию о похищении таинственного фолианта из библиотеки, рассказанную участникам для их эмоционального включения в игру и повышения мотивации выиграть, а именно: найти похитителя.

После чего следует четкое и ясное изложение всех пунктов квеста.

Квест, предполагающий наблюдение, чтение вслух, рассматривание, диалог, может начинаться с предложения закрыть глаза и, представить

заранее заготовленную ведущим историю, рассказываемую с необходимой интонацией. Для полного погружения можно использовать осязание и обоняние. Если это разговоры про осень в квесте «Осенние кораблики с Ёжиком и Медвежонком», можно задействовать шорох сухих листьев, перебирание желудей и каштанов.

Определенный сюжет игры

Сюжет игры – это ряд событий, объединенный общей темой или историей. Его главная функция – опосредованное получение знаний и навыков.

Пример: в квесте «Путешествие за Золотым ключиком» участникам будет недостаточно решить кроссворд, выполнить несколько заданий и нарисовать Буратино – каждое задание должно быть логическим продолжением предыдущего.

В кроссворде могут быть зашифрованы названия книжек, в которых будут лежать ребусы, ответ на которые будет вести к месту поиска золотого ключика, который Черепаха Тортилла отдаст только Буратино, которого надо будет нарисовать.

Станции – последовательные остановки по ходу разворачивания сюжета игры. Письма, истории, сказки – предшествующая заданию вводная часть данного этапа квеста.

Пример: «письма» выдуманных персонажей или реальных людей удобно использовать при создании квеста по определенной теме. Этот прием использован в «Путешествии в мир профессий»

Задания – препятствия, отделяющие участников от выполнения общей цели квеста.

Пример: ребусы, кроссворды, друдлы (картинки, развивающие воображение), шарады, головоломки, зашифрованные записки).

Общая цель необходима участникам для формирования целостного образа игры.

Пример: найти Золотой ключик, выбраться из подземелья, спасти принцессу, победить волшебника.

Карта или маршрутный лист. Этот важный атрибут, который поможет участникам ориентироваться в сюжете игры, проводя их по станциям

По типу взаимодействия игроков:

- соперничество

Пример: в квесте с Буратино победит тот участник, кто первый найдет золотой ключик.

- командная игра

Пример: в детективном квесте каждый участник сам ищет улики согласно подсказкам, а потом команда объединяется, чтобы на основе улик сделать вывод об искомом объекте.

По типу распределения заданий:

- параллельный (каждый игрок получает задание)

Пример: «Путешествие за Золотым ключиком» – каждый участник получает свой кроссворд, ребус и самостоятельно рисует Буратино.

- общий (команда выполняет задания одновременно) участники получают общие задания и работают в команде.

- смешанный (в одном квесте используются разные варианты выполнения заданий)

Игра – это способ взаимодействия с миром. А квест – игра полная загадок и головоломок не только поможет ребенку не заскучать в свободное время, но и разовьет его умственные способности. Также квесты развивают логику, внимание и навыки командной работы. Так что больше квестов — меньше двоек в дневнике и никакие сложные задачки по математике не страшны.

Использованная литература:

1. Агафонова, И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: учебно-методическое пособие / И.Н. Агафоновой. - Санкт-Петербург: СПбАППО, 2016. -82с.
2. Осорина, М.Б. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых /Мария Осорина. - Детская психология №12 / ISBN: 978-5-496-00596-8 , 2019 Издательство: Питер
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2021.
4. Лечкина Т.О. Технология «квест - проект» как инновационная форма воспитания / Т.О.Лечкина // Наука и образование: новое время. - 2015. -№ 1 (6). - С. 12 -14.
5. Тарарин Д.Е. Живые квесты как инструмент формирования коммуникаций между участниками игрового процесса/ Д.Е. Тарарин // Современные проблемы взаимодействия российского государства и общества: сборник конференции. Саратов. - 2016. - № 1 (52). -С. 232 – 234

М.В. Козыренко

МБОУДО «Станция юных техников»,

г. Альметьевск

«СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

«Наставничество работает на глобальную задачу – успешность ребенка в жизни, преодоление жизненных трудностей, а значит, будет помогать и решению задач школы по достижению образовательных результатов».

Н.Б. Баранникова

Наставничество – это старейший метод передачи опыта, который использовался не только в производственных сферах, но и в здравоохранительных и образовательных учреждениях. В различных формах наставничество было распространено в СССР, начиная с 30-х годов XX века.

Наставничество было направлено на воспитание молодой смены и доверялось людям с высокой профессиональной подготовкой и богатым жизненным опытом.

Сегодня наставничество выходит на новый уровень, и к классическому, почти советскому типу «лучшие ученики помогают отстающим», добавляются перспективные направления:

- развитие талантов;
- профориентация;
- профессиональная подготовка;
- учебная мотивация;
- поддержка в инклюзивном образовании;
- реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

Наставничество в дополнительном образовании - это технология передачи опыта, знаний, умений, формирования навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета обучающимся, что позволит оказать необходимую поддержку в социализации и самоопределении личности компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве.

Целью наставнической деятельности в системе дополнительного образования является не только воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее продуктивное развитие путем передачи опыта наставника наставляемому, но и качественно новые взаимоотношения между педагогом и наставником, направленные на развитие потенциала не только обучающегося, но и самого наставника и образовательной организации.

Основные задачи взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала; оказание помощи в адаптации к новым условиям среды; создание комфортных и экологичных условий, устойчивых коммуникаций внутри объединения.

Успешное решение поставленной задачи достигается за счет открытости дополнительного образования, проявляющейся в следующих аспектах:

- на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

- возможность для педагогов и обучающихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

- благоприятные условия для реализации общественных инициатив и проектов.

Взаимодействие педагога дополнительного образования и обучающихся в аспекте наставничества позволяет вдохновить ребенка на развитие творческой активности, побудить к поиску новых решений.

Деятельность наставника в дополнительном образовании выстраивается не только через педагогическую поддержку, но и через создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать возникающие проблемы пусть то социальные или образовательные.

Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Ведь говорят, что настоящий учитель – это тот, кто готов учиться у каждого встречного, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя.

Наставник – это и тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

Важнейшей особенностью системы наставничества является то, что она носит точечный, индивидуализированный и персонализированный характер, ориентирована на конкретного педагога и призвана решать в первую очередь его личностные, профессиональные и социальные проблемы.

Тем самым, наставничества – это реальный успех наставляющих и подопечных, это реальные люди, благодаря усилиям которых возвращается новое поколение лидеров, готовых менять нашу страну к лучшему. Именно на наставника ложится задача по раскрытию личностного потенциала, наставляемого в выбранном им направлении.

Литература

1. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. - № 3. – С. 4-18.

2. Бондаренко Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей [Электронный ресурс]. <https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-imotivirovat-vzroslyx-lyudej.html>.

3. Бондаренко Н. и А. Токарь «Наставничество», 2007 г.

**«НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования, через обновление системы наставничества.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»), федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональный стандарта педагога. Согласно этим документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии обучающихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности.

Не случайно, 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Сегодня найти готового специалиста, который смог бы приступить к работе без специально организованного сопровождения, практически невозможно, и наставничество является наиболее эффективным методом решения этой проблемы.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог

помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта: Опытный педагог может передать свой богатый опыт и знания молодому коллеге, что поможет ему избежать ошибок и быстрее достичь профессионального успеха.

2. Развитие компетенций: Наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.

3. Поддержка и мотивация: Наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях. Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.

4. Обратная связь: Наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь по его работе, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.

5. Развитие профессиональной идентичности: Наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.

6. Культура сотрудничества: Наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

И я, как методист, нацелена на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов и вновь принятых педагогов.

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личностного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана Индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с Миссией Дворца.

Программа состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации.

Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;
- адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;
- обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;

– формирование у начинающих умений анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;

– обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества

1. Определение цели, смысла, приоритетов наставничества
2. Выбор наставника и наставляемого
3. Диагностика наставляемого
4. Составление программы наставничества
5. Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии)
6. Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами, нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- проводить групповые встречи с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создавать условия для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптироваться в педагогическом коллективе Дворца;

- умений анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства.

Для достижения поставленных задач, при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии?

При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы; собеседования; тренинговые занятия; встречи с опытными педагогами; открытые занятия, внеклассные мероприятия; семинары; методические консультации; посещение и взаимопосещение занятий; анкетирование, тестирование; участие в различных очных и дистанционных мероприятиях; прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов, мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план конспект, а главное любовь и признание детей и их родителей.

Как приятно, спустя какое-то время, увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. –

Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.02.2024г.);

2. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно метод. материалы / авт.-сост.: Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 48 с.

3. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д. Ф. Ильясов, В. В. Кудинов, Е. А. Селиванова [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021. – 100 с

4. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)» [chnz_sbornik.pdf \(ucoz.ru\)](#), (дата обращения 10.02.2024г.)

А.Е. Лазарева

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

**«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ РАБОТЫ
В ПРАКТИКЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА НА ЗАНЯТИЯХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Введение

В настоящее время, главной задачей развития образования является обновление его содержания и методов обучения, с целью достижения принципиально нового уровня знаний и умений обучающихся.

В процессе обучения иностранным языкам, основной целью является формирование коммуникативной компетенции, то есть способности и

готовности общаться на иностранном языке и взаимодействовать в рамках межкультурной среды.

Существует два основных подхода к организации общения на уроках иностранного языка: «одностороннее» и «многостороннее». При «одностороннем» общении, учитель задает вопросы и побуждает учеников к речевой активности, а ученики отвечают. При «многостороннем» общении, ученики имеют возможность проявить свою индивидуальность и принимать участие в различных формах групповой работы.

При организации «многостороннего» общения на уроке, происходит взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса и создаются условия для раскрытия личностного потенциала обучающихся. Это может включать в себя взаимные экспресс-опросы, интервью, обмен информацией и другие формы взаимодействия.

Таким образом, обновление содержания и методов обучения на уроках иностранного языка, а также организация «многостороннего» общения являются важными аспектами для достижения качественно новых результатов в обучении.

Интерактивные технологии и методы работы

При организации обучения иностранному языку необходимо учитывать ряд особенностей, которые могут быть связаны с его межпредметным характером. Такими особенностями принято считать межпредметность, многоуровневость, полифункциональность и ситуативность.

Межпредметность означает, что содержание речи может включать сведения из различных областей знаний, а *многоуровневость* предполагает необходимость овладения различными языковыми средствами и умениями в области четырех видов речевой деятельности. *Полифункциональность* означает, что иностранный язык может использоваться как цель обучения и средство приобретения знаний в других областях. *Ситуативность*

предполагает решение коммуникативных задач, связанных с ситуативным иноязычным общением.

Интерактивный подход к обучению является относительно новым средством совершенствования образовательного процесса. Его цель - создание комфортных условий для активного взаимодействия обучающихся, способствующих их развитию и формированию личности. На сегодняшний день использование интерактивного подхода свидетельствует о том, что преподаватели проявляют инновационный подход к своей работе. Интерактивное обучение подразумевает обучение, погруженное в общение, но не замененное им. Одной из основных целей интерактивного обучения является всестороннее развитие обучающихся, а также формирование личности, способной самостоятельно мыслить и познавать мир. Задача преподавателя, применяющего интерактивный подход, заключается в том, чтобы помочь обучающимся развиваться и получать знания. В условиях организованной деятельности обучающиеся начинают проявлять интерес к получению знаний самостоятельно. Результат такого обучения - качественное усвоение знаний обучающимися.

Сущность понятия «интерактивное обучение»

Интерактивное обучение (от англ. *interaction* - взаимодействие), обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Сущность этого процесса заключается в организации учебного процесса таким образом, чтобы все учащиеся были вовлечены в процесс познания и могли обмениваться знаниями, идеями и методами деятельности в атмосфере взаимопонимания и поддержки. Этот вид обучения характеризуется взаимодействием между учащимися и преподавателем, общением «на равных», а также использованием реальных проблем и ситуаций в учебном процессе. Согласно исследованию, Е. Е. Лушниковой, интерактивные методы обучения представляют собой определенную систему организованного

взаимодействия между педагогом и учащимися в форме активного обучения, обеспечивающее постоянное общение, которое позволяет учащимся сталкиваться с разными ситуациями и благодаря этому получать и накапливать опыт. Всё выше перечисленное и является развитием коммуникативных УУД.

Интерактивные технологии предполагают:

1. Диалоговое общение.
2. Приобретение самостоятельно добытого пережитого знания и умения.
3. Развитие критического мышления.
4. Развитие умения решать проблемы.
5. Формирование личностных качеств учащихся.

Цель применения интерактивных технологий в обучении иностранному языку заключается в развитии социального взаимодействия обучающихся и межличностной коммуникации. При этом важной особенностью является способность человека «принимать роль другого», понимать, как его воспринимают другие, интерпретировать ситуации и действовать в соответствии с ними. Интерактивные технологии способствуют разнообразию учебной деятельности и повышению мотивации к изучению предмета.

В рамках урока иностранного языка преподаватели используют следующие интерактивные методы и приемы: работа в малых группах, в парах, ротационных тройках; метод карусели/ «идейная карусель»; аквариум; мозговой штурм / мозговая атака; Броуновское движение; дерево решений; проектный метод; приём составления ментальной (интеллектуальной) карты; конференции / дискуссии; ролевые / деловые игры; дебаты.

Многие из этих техник и методов имеют похожий алгоритм. Один из самых часто используемых приемов является «Карусель». «Карусель» –

интерактивный метод работы, в процессе которой образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо - это стоящие неподвижно лицом к внешнему кольцу обучающиеся, а внешнее – обучающиеся, которые перемещаются по кругу по часовой стрелке, и соответственно, через установленное время - меняются. Таким образом, они успевают вступить во взаимодействие со всеми, кто находится во внутреннем кольце. Использование данного метода позволяет эффективно отрабатывать этикетные диалоги. Тематика взаимодействия может варьироваться в зависимости от содержания и целей занятия. Например, это может быть знакомство или обмен мнениями о пройденной теме. Задания на получение информации о себе от других учащихся, такие как «Карусель», являются наиболее успешными. В процессе работы над лексическими и грамматическими темами мы используем метод «Карусель».

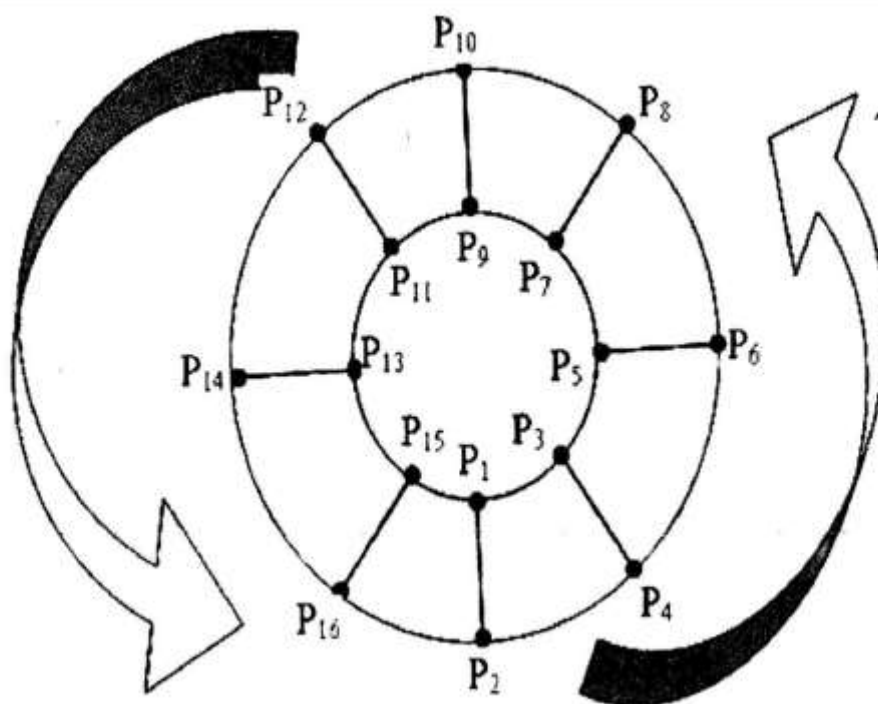


Рис.1 Схема движения «Карусели»

Схожим, по своей задаче, является метод «Дерево решений»

Здесь обучающиеся делятся на 3 или 4 группы с одинаковым количеством участников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (большой лист бумаги), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи, не критикуя и не исправляя уже имеющиеся на листе. Можно смену групп провести по кругу, можно остановиться на определенном количестве «советников».

Группа-хозяин (или преподаватель) перерабатывает дополнения, предлагает свое конечное решение по данному вопросу, проводится дискуссия, иногда перерастающую в настоящие дебаты (особенно при обсуждении каких-то спорных или противоречивых вопросов). Дерево решений можно использовать, обсуждая плюсы (одна группа) и минусы (вторая группа) какого-то вопроса.

Так же очень часто в практике используется технология «Ролевая игра». Ролевая игра — это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. С точки зрения обучающегося, ролевая игра — это игровая деятельность, в ходе которой он играет различные роли. Однако, для преподавателя цель игры — формирование и развитие навыков и умений участника. Ролевая игра управляется преподавателем и ясно осознается им. Так как ролевая игра основана на межличностном общении, она вызывает потребность в общении и стимулирует интерес обучающихся к участию в нём на иностранном языке. Мотивационно-побудительная функция ролевой игры проявляется в том, что она стимулирует участников к общению.

Ролевая игра определяется выбором языковых средств и способствует развитию навыков и умений обучающихся. Ролевая игра позволяет моделировать общение участников в различных ситуациях. С этой точки зрения, ролевая игра выполняет обучающую функцию, ведь она является упражнением для развития навыков и умений в условиях межличностного общения. На занятиях английского языка существует множество форм

ролевых игр, таких как: презентации, кружки по интересам, интервью, заочные путешествия, круглые столы, пресс-конференции, экскурсии и т. д. Результаты обучения показывают, что применение ролевых игр способствует положительным изменениям в речи обучающихся как в количественном, так и в качественном аспектах.

Интерактивное обучение будет успешным и принесет пользу обучающимся, если преподаватель заранее определит свою цель, разработает тактику взаимодействия, составит план её реализации, определит последовательность действий и подготовит материалы и литературу. Подготовка к занятию с интерактивными методами требует правильного выбора формы работы, конкретной задачи, количества участников, возрастных особенностей, уровня знаний и опыта обучающихся и условий. Преподавателю необходимо полно представлять организацию и проведение занятия, включая постановку целей, отбор содержания и средств, способы организации деятельности, логическое построение и планирование действий

Список используемой литературы

1. Выступление на методическом семинаре. Инновационный подход <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library>
2. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст]: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с
3. Лушников, Елена Евгеньевна. Дидактические условия формирования мотивации достижения школьников: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Калининград, 1995. - 16 с.
4. Ляудис В. Я. Инновационное обучение и наука. — М., 1992.
5. Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. — М., 1997.

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА

КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

Современное общество предъявляет серьезное требование к качеству образования. В Концепции модернизации российского образования подчеркивается необходимость ориентации образования не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Важно еще в школьные годы сформировать у школьников инициативность и самостоятельность, чтобы в дальнейшем успешно прошла их социализация в обществе. В процессе обучения учащиеся должны овладеть различными способами деятельности, научиться ориентироваться в информационном потоке, овладеть навыками коллективного труда.

Инновационные педагогические технологии призваны помочь перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования детей, где на первом месте стоят игровая, познавательная и другие виды деятельности, цель внедрения инновационных педагогических технологий – это «формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно - образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями)» [2, с.16].

Современные образовательные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике. Преподаватель, выбирая наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей, создает максимально комфортные условия для их активности, саморазвития и общения.

Для формирования у учащихся новых компетенций наиболее эффективно помогает метод обучения, который можно обозначить как технология проектного обучения, или «Творческий проект». В его основе лежит схема – «от идеи к конечному результату». При использовании данной технологии знания не даются в готовом виде, а достигаются в самом процессе создания проекта. Поэтому сам процесс является наиболее ценным.

Применение проектной деятельности в дополнительном образовании является эффективным фактором развития творческого мышления ученика и формирования его исследовательских навыков. Здесь мы согласны с мнением А.В. Леонтовича, который считает, что «главный смысл исследования в сфере образования состоит в том, что оно является, прежде всего, учебным. А это значит, что главной целью его становится не получение новых, ранее неизвестных знаний, как в любой науке, а развитие личности учащегося, которое заключается в приобретении ими навыков исследования, в развитии способности к исследовательскому типу мышления» [3, с. 305].

Роль преподавателя в работе учащегося над проектом становится не доминирующей, а консультирующей. Преподаватель помогает направить работу ученика в нужное русло, выбрать интересные траектории поиска, помочь отобрать материал, и т.д. Направляя ученика в проектной деятельности, преподаватель формирует такие личностные качества воспитанников, как самостоятельность, ответственность. В процессе работы формируются навыки проектной деятельности учащегося, являющиеся составной частью учебно – познавательных компетенций.

При работе над выбором темы проекта необходимо заинтересовать учащихся, продумать задачи и цели, которые будут поставлены перед ними. Этапы работы над проектом можно представить следующим образом: выбор темы (проблемы); сбор и обработка информации; разработка своего варианта решения проблемы или вариант реализации своей программы; конечный продукт (или реализация проекта); подготовка к защите проекта; презентация

проекта (выступление – презентация, запись видео – выступления и т.д.); самооценка (самоанализ проделанной работы, впечатления). На всех этапах работы над проектом преподаватель должен понимать, что основной ожидаемый результат – это развитие творческих способностей.

В Детской школе искусств им. М.А. Балакирева, начиная с 2009 года, реализуется образовательно-творческий и поисково-исследовательский проект «Времен связующая нить». Проект является частью Программы патриотического воспитания «Родники Отечества», которая разработана в школе с целью воспитания гражданственности и патриотизма. Средством реализации проекта является поисково-исследовательская деятельность учащихся, основанная на материале искусствоведческого и культурологического характера.

Традиционная Всероссийская конференция-конкурс исследовательских работ учащихся «Пасхаловские чтения», которая носит имя известного казанского музыканта и общественного деятеля XIX века Виктора Никандровича Пасхалова (1841-1885), является практическим результатом этого проекта. Основная цель данного мероприятия – освоение практики проектной и исследовательской деятельности учащихся, повышение интереса к изучению культуры родного края.

При проведении очного тура конференции-конкурса все участники получают возможность обсудить многие вопросы. В формате дискуссии преподаватели – руководители проектов учеников могут советоваться с членами компетентного жюри, с коллегами о путях решения проблем, возникающих в процессе совместной работы. И как результат – с каждым годом уровень творческих работ учащихся становится выше и профессиональнее.

Традиционные номинации конференции-конкурса: «Продолжая балакиревские традиции», «Моя творческая, педагогическая родословная», «Моя малая родина в истории большой страны», «Памятью верною храним»,

«Волшебный мир театра» и т.д. Самый ценный результат реализации образовательно-творческого и поисково-исследовательского проекта «Времен связующая нить» – это сама творческая деятельность учащихся, развитие интереса к познанию.

В заключение отметим, что новые компетенции, приобретенные учащимися в процессе подготовки творческих проектов, безусловно, будут востребованы ими, потому что они получены при выполнении самостоятельных работ.

Список литературы.

1. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой ученый. — 2018. — №2. — С. 146-148. — URL <https://moluch.ru/archive/188/47708/> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. — М.: Академия, 2012.
3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: Текст. (сборник статей). — Издание МГДД(Ю)Т., М., 2003. — 305 с.
4. Учусь создавать проект: Методическое пособие/ Р. И. Сизова, Р. Ф. Селимова. М.: Издательство РОСТ, 2012. – 64 с.
5. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
6. Якимов Н.А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников // Исследовательская работа школьников. – 2003. №1. – С. 48-51

«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ: НАСТАВНИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА»

В современном мире, где технологии развиваются с каждым днем, образовательная сфера также претерпевает значительные изменения. Инновационные технологии в обучении играют ключевую роль в преобразовании традиционных методов преподавания, делая процесс более интерактивным и понятным для студентов. Особенно это касается таких предметов, как история, где важно не только передать факты, но и вызвать глубокий интерес к изучаемому материалу. Использование инновационных подходов в обучении истории открывает новые возможности для педагогов, чтобы сделать учебный процесс более захватывающим и эффективным.

Наставническая позиция педагога при этом играет не последнюю роль. В условиях интеграции новых технологий в образовательный процесс, роль учителя становится еще более значимой, поскольку он направляет учеников, помогает им навигировать по морю информации и стимулирует критическое мышление. Педагог, принимающий наставническую позицию, способствует глубокому пониманию исторических процессов и событий, используя инновационные технологии как инструмент, улучшающий качество образования и делающий историю живой и интересной для каждого ученика.

Роль наставнической позиции педагога в использовании инновационных технологий в обучении истории.

Наставник в современном обучении истории играет ключевую роль, помогая учащимся навигировать в мире технологий. Глубокое понимание предмета позволяет педагогу интегрировать новые инструменты, такие как виртуальная реальность или цифровые архивы, обогащая традиционные методики. Например, наставник может устраивать виртуальные экскурсии по историческим местам, делая обучение интерактивным и живым. Это не

только поддерживает интерес к предмету, но и развивает критическое мышление и исследовательские навыки.

Особенности и преимущества инновационных технологий в обучении истории.

Инновационные технологии вносят революцию в преподавание истории, обогащая его интерактивностью и многогранностью. Виртуальная реальность позволяет учащимся «погружаться» в исторические эпохи, а образовательные платформы предоставляют доступ к первоисточникам и аналитическим инструментам. Такие методы стимулируют критическое мышление, улучшают запоминание и понимание материала. Педагог, применяя инновации, выступает как наставник, направляющий исследования учащихся, что усиливает их самостоятельность и мотивацию к обучению.

Примеры успешного применения инновационных технологий в обучении истории с использованием наставнической позиции педагога.

Примеры успешного использования инновационных технологий в обучении истории с акцентом на наставничество включают виртуальные экскурсии по историческим местам, где ученики исследуют прошлое под руководством учителя. Применение интерактивных карт и временных линий помогает визуализировать исторические процессы. Это позволяет ученикам не просто получить знания, но и развить навыки критического мышления и анализа под менторством педагога, который выступает не только как передатчик знаний, но и как наставник и руководитель процесса обучения.

Вызовы и проблемы, связанные с использованием инновационных технологий в обучении истории и роль наставнической позиции педагога в их преодолении.

Использование инновационных технологий в обучении истории представляет собой не только возможности для обогащения учебного процесса, но и вызовы. Сложности заключаются в необходимости адекватной интеграции технологий в образовательную программу, обеспечении равного

доступа учащихся к ресурсам и опасениях потери критического мышления перед лицом информационного перенасыщения. В этом контексте наставническая позиция педагога выступает ключевым фактором успешной адаптации. Педагог не просто передает знания, но и направляет учащихся сквозь лабиринты информации.

Рекомендации для педагогов по использованию инновационных технологий в обучении истории и развитию наставнической позиции.

Для интеграции инновационных технологий и усиления наставнической роли в изучении истории, педагоги могут следовать нескольким рекомендациям. Во-первых, используйте цифровые исторические карты и временные шкалы, чтобы визуализировать события. Во-вторых, применяйте исторические симуляторы и игры для развития критического мышления учеников. Включайте в образовательный процесс онлайн-архивы и библиотеки для исследовательских проектов. Наконец, ведите открытый диалог с учащимися, чтобы сформировать у них глубокое понимание исторических процессов.

А.Г. Меркулова

*МБУ ДО «Центр детского творчества»,
Алексеевский муниципальный район РТ*

**«ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МОТИВЫ
В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ФЕТРА»**

На сегодняшний день особую актуальность приобретают занятия различными видами художественного творчества. И приобщение детей к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Каждый народ не просто хранит историю свою, традиции и ценности, но и хочет перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Декоративно-прикладное искусство -

наследие нашей республики Татарстан – один из богатейших пластов, который мы, взрослые, открываем и осваиваем сами и обучаем наше молодое поколение. Ведь издревле детей в семьях старались воспитывать творческими личностями, воспитывали в них любовь к традициям и обычаям тех народов, к которым тянутся корни. Уметь мастерить своими руками закладывалось уже в детстве. Всех девочек учили вышивать, шить, т.е. учили рукоделию. На протяжении многих веков рукоделие росло вместе с развитием всего человечества.

Я являюсь руководителем творческого объединения «Мир идей», где одним из основных видов ручного труда является работа с фетром. На мой взгляд, фетр в наше время стоит на пьедестале, как самый используемый и популярный материал. Фетр – это однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Материал относится к нетканым видам, полученным методом сволокивания, структура не имеет переплетающихся нитей. Разный по цвету и плотности, он отлично поддается обработке, эффектно смотрится в изделиях и не утрачивает формы. Вот почему работать с ним могут не только профессиональные дизайнеры, но даже совсем юные мастерицы. Брелоки, броши, цветы, игрушки, панно — далеко не все варианты. Изготовление изделий из фетра становится трендом прикладного искусства. Они получаются очень яркими, привлекательными и изящными, они станут прекрасным подарком близкому человеку. Ведь в современном мире изделия, сделанные своими руками, ценятся намного дороже чем покупные и многие из них в единственном и неповторимом экземпляре.

В связи с учетом регионального компонента на занятиях нашего творческого объединения «Мир идей» знакомим детей с основами национальной культуры, используя инновационные технологии. Например, тематические проекты, участие в грантовом конкурсе «Живые нити старого ремесла», что способствует развитию эстетического вкуса, индивидуальных

творческих способностей, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества изготовления разных поделок. Но самые красивые и изысканные работы – это работы с применением народных мотивов, которые очень популярные и модные в наше время.

Основной целью такой работы является формирование интереса и развитие мотивации учащихся к овладению приемами работы с фетром при изготовлении изделий с народными мотивами.

В процессе освоения умений при изготовлении изделий из фетра учащиеся будут знать:

- разновидности сувениров, изделий из фетра;
- свойства фетра, его возможности;
- художественные и технические приёмы при выполнении своих работ;
- законы композиционного построения и цветового решения;
- инструменты и материалы, необходимые при работе с фетром и не только;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды ручных стежков;
- технологию изготовления изделий;
- правила ухода и хранения изделий из фетра.

А также будут уметь:

- правильно пользоваться необходимыми материалами и инструментами;
- правильно подобрать цветовую гамму
- соблюдать правила безопасности труда;
- владеть технологией изготовления изделий;
- качественно выполнять изделия;

- самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению;
- работать индивидуально и коллективно.
- принимать участие в выставках-конкурсах, фестивалях мастеров ручной работы, благотворительных акциях.

В наш 21 век, невероятно развивается мода на вещи ручной работы, или по-другому «Hand made», на уникальные (эксклюзивные) подарки, элементы интерьера, аксессуары и многое другое. Такие изделия могут не только служить украшением, но и выполнять определенные функции, например, быть подушкой, брелоком, чехлом для телефона, очечником, сумочкой и т.д.

Помимо кружковых занятий мы проводим мастер-классы на республиканских, районных мероприятиях, а также участвуем в разных проектах, в реализации гранта «Живые нити старого ремесла, фестивалях мастеров ручной работы, благотворительных акциях с детьми ОВЗ, что стало обычной ежегодной традицией.

Время показывает, что за многие десятилетия в декоративном искусстве наблюдается огромный подъем. Особенно в народном творчестве.

Сувениры и подарки ручной работы всегда говорят об отличном вкусе и оригинальном стиле жизни, это возможность сделать людей счастливыми, вызвать у них положительные эмоции, улыбку на лицах, выразить свое отношение к ним, сказать несколько добрых слов и пожеланий. В наше время невероятно важно сохранить способность восхищаться результатом работы человека, так как любая вещь, созданная руками – это предмет искусства, особенно в мире различных современных информационных технологий. Сувениры ручной работы разнообразны и неповторимы.

Литература

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир идей»

2. Нурзия Сергеева «Древо жизни» «Гомер агачы» Казань.
Издательство «Магариф», 2008год
3. Интернет-ресурсы

Е.В. Михеева

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

**«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕРОПРИЯТИЙ
ПО ОБУЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК»**

Постоянные изменения дорожно-транспортной среды большого города влекут за собой потребность повышения уровня безопасности детей и подростков.

По статистике аварийности с участием детей на территории РТ (по состоянию на 27.12.2023 г.) в 2023 году на дорогах зарегистрировано 438 дорожно-транспортных происшествий, из которых 45% составили пешеходы, 40% пассажиры и 12% велосипедисты.

В связи с этим остро стоит вопрос о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, обучении навыкам безопасного поведения детей и подростков на дорогах.

Большую эффективность имеет ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения на проезжей части и их практическим применением через игровые технологии с младшего школьного возраста, когда дети начинают самостоятельно передвигаться в условиях городской среды. Чем разнообразнее будут формы работы педагога по обучению детей правилам дорожного движения и поведения на дороге, тем активнее эти правила будут входить в привычку каждого ребенка.

Вместе с тем, особенностью психического и личностного развития младших школьников 8 - 9 лет является отсутствие главного навыка безопасного поведения – предвидения скрытой опасности. Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы знания и умения, полученные детьми, были переведены в разряд навыков и доведены до автоматизма и осознания детьми опасностей и последствий, которые влекут за собой пренебрежение правилами безопасного поведения на дороге для себя и окружающих.

Современные условия жизни, обусловленные высокими показателями смертности и травматизма в результате дорожно-транспортных происшествий, требуют от педагогов поиска новых форм обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах. В связи с возрастными и психофизиологическими особенностями детей для организации эффективного обучения по данной проблеме необходимо осуществлять нестандартный подход к педагогическим положениям.

Развивать познавательную деятельность детей можно посредством активных форм и методов обучения, с помощью которых наиболее эффективно обеспечивается усвоение содержания учебного материала.

Использование цифровых образовательных технологий является одним из приоритетных инструментов формирования качественных знаний при обучении детей правилам дорожного движения. Их применение позволяет педагогу сделать каждое занятие нетрадиционным, содержательным, предусмотреть разнообразные приемы и методы обучения.

В работе с детьми по обучению правилам дорожного движения педагогам наряду с традиционными формами работы предлагается использовать информационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, развивающие дидактические игры, восприятие художественно-музыкального слова, разгадывание ребусов и кроссвордов, компьютерные игры, решение проблемных дорожных ситуаций. Использование компьютера, мультимедиа и других технических средств в

образовательной деятельности дополнительного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности, обогащению интеллектуальной сферы школьника.

Интеграция разнообразных заданий способствует систематизации знаний правил безопасного поведения на дорогах, установлению связей между транспортными средствами, объектами дорожной среды, поведением участников дорожного движения и содержанием образовательной области и таким образом способствует гармоничному развитию личности ребенка. Например, решение разнообразных, красочных и интересных кроссвордов – один из распространенных вариантов настольных игр – очень полезно для интеллектуального развития детей, тренировки памяти и развития мышления. Филворды как популярная разновидность кроссвордов развивает у детей любознательность, внимательность, которую потом применяют в условиях дорожно-транспортной среды.

Работа по формированию у младших школьников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах, с применением цифровых технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую образовательную среду.

Таким образом, использование цифровых образовательных технологий и эффективных методик в дополнительном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний школьниками на более высокий уровень.

В результате у школьников формируется умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на свое поведение на дорогах.

Список использованных источников и литературы Нормативно-

правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 09.03.2023г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждено Правительством РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс] / Концепция. Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 14.03.2023г.);
3. Паспорт федерального проекта «Безопасность дорожного движения»(Утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Безопасные и качественные автомобильные дороги. Протокол от 20.01.2018г. №4) [Электронный ресурс] / Паспорт. Режим доступа: <https://rulings.ru/acts/Pasport-federalnogo-proekta-Bezopasnost-dorozhnogo-dvizheniya/> (дата обращения 15.03.2023)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. [Электронный ресурс] / Стратегия. Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810 \]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 15.03.2023г.);
5. Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015 - 2025 годы, утверждена Постановлением КМ РТ от 17.06.2015 N 443; [Электронный ресурс] / Стратегия. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/428595086> (дата обращения 15.03.2023)
6. СанПиН 2.4.4.33648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением главного государственного санитарного врача

РФ от 28 сентября 2020 года N 28.». [Электронный ресурс] / Постановление.
Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 01.03.2023г.);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. □ Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 15.05.2023г.);

Литература

8. Ковалева Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников//Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020.

9. Воронова Е.А. Красный. Желтый. Зеленый! ПДД во внеклассной работе. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019

Изучаем правила дорожного движения: разработки уроков и тематических занятий в 1-4 классах / авт.-сост. Е.Ю. Лавлинскова. - Волгоград: Учитель, 2021

Н.М. Москалева

МБОУ «СОШ №43», г. Набережные Челны

**«КОЛЛАБОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ:
РОЛЬ ПЕДАГОГА КАК НАСТАВНИКА
И ФАСИЛИТАТОРА»**

В современном мире, на фоне стремительно развивающихся технологий и постоянно меняющихся социокультурных реалий, образование вынуждено адаптироваться к новым вызовам. Одним из ключевых трендов в образовательной сфере становится коллаборативное обучение, которое активно внедряется в цифровую эпоху.

Коллаборативное обучение представляет собой метод, основанный на сотрудничестве учащихся в рамках различных учебных задач и проектов. В

контексте цифровой эпохи, когда онлайн-платформы, социальные сети и другие технологии становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, этот метод обретает новые возможности и перспективы.

В данной статье мы рассмотрим эволюцию коллаборативного обучения в цифровую эпоху и роль педагога в этом процессе как наставника и фасилитатора. Мы проанализируем, какие преимущества и вызовы представляет собой коллаборативное обучение в контексте современной образовательной практики, а также каким образом педагог может эффективно поддерживать и стимулировать этот процесс.

Эволюция коллаборативного обучения в цифровую эпоху

В цифровую эпоху коллаборативное обучение приобретает новые формы и средства реализации. Онлайн-платформы для совместной работы над проектами, веб-конференции, облачные хранилища данных, электронные портфолио - все это инструменты, которые делают возможным сотрудничество учащихся независимо от географического местоположения и временных ограничений.

Преимущества коллаборативного обучения в цифровую эпоху ощущаются не только в форме расширенных коммуникационных возможностей, но и в повышенной доступности к обучающим ресурсам и совместной работе. Это создает более динамичную и интерактивную обучающую среду, способствуя активному взаимодействию учащихся и их глубокому пониманию учебного материала.

Роль педагога как наставника и фасилитатора

Педагог в цифровую эпоху становится не просто источником знаний, но и организатором образовательного процесса, обеспечивая его качественное проведение и достижение поставленных целей. В роли наставника он помогает учащимся определить цели и задачи проекта, проводит обзор необходимых ресурсов и материалов, а также направляет их усилия в правильном направлении.

Важной функцией педагога является поддержка коммуникации между учащимися. Он создает условия для активного обмена идеями, стимулирует обсуждение и анализ, а также помогает учащимся решать возникающие конфликты и проблемы. Это способствует развитию коммуникативных навыков и социальной компетенции учащихся.

В роли фасилитатора педагог обеспечивает непрерывность обучения, поддерживает мотивацию и заинтересованность учащихся, а также предоставляет обратную связь и помощь в освоении новых концепций и навыков. Он стимулирует рефлекссию, помогая учащимся осознавать свой прогресс и анализировать свой опыт, что способствует их личностному росту и развитию.

Примеры успешной реализации коллаборативного обучения

Существует множество примеров успешной реализации коллаборативного обучения в цифровую эпоху. Одним из таких примеров является использование облачных сервисов для совместной работы над проектами в учебных группах. Это позволяет учащимся обмениваться информацией, совместно разрабатывать документы и презентации, а также вести обсуждения и дискуссии в реальном времени.

Еще одним примером может быть использование онлайн-платформ для проведения веб-конференций и дискуссий по учебным темам. Это позволяет учащимся из разных уголков мира общаться и обмениваться идеями, расширяя свой кругозор и углубляя свои знания.

Такие примеры подтверждают, что коллаборативное обучение в цифровую эпоху открывает перед нами новые возможности для развития образования и подготовки учащихся к вызовам современного мира. Педагоги, в свою очередь, играют важную роль в этом процессе, выступая в качестве наставников и фасилитаторов, которые создают условия для успешного сотрудничества и обучения.

Цифровая эпоха перевернула представление об образовании, предоставив новые возможности и вызовы. В этом контексте коллаборативное обучение становится неотъемлемой частью современной педагогической практики, обогащая процесс обучения и стимулируя развитие учащихся.

Основная сила коллаборативного обучения заключается в его способности объединять разнообразные точки зрения, навыки и опыт учащихся, создавая условия для глубокого понимания учебного материала и развития критического мышления. В цифровую эпоху онлайн-платформы, социальные сети и другие технологии делают коллаборативное обучение более доступным и эффективным, преодолевая географические и временные ограничения.

Педагог, выступая в роли наставника и фасилитатора, играет ключевую роль в успешной реализации коллаборативного обучения. Его задача не только в предоставлении знаний, но и в создании стимулирующей и поддерживающей среды, которая позволяет учащимся раскрыть свой потенциал, сотрудничать, исследовать и решать проблемы.

В заключение, коллаборативное обучение в цифровую эпоху открывает перед нами бесконечные возможности для улучшения качества образования и подготовки нового поколения к вызовам современного мира. Педагоги, осознавая свою важную роль в этом процессе, могут вдохновить и мотивировать учащихся на пути к знаниям, сотрудничеству и личностному развитию.

Список литературы

1. Архипова, Е.И. Коллаборативное обучение как современная педагогическая технология / Е. И. Архипова // Современные научные исследования и инновации. — 2019. — № 7 (83). — С. 19–23.

2. Грин, М.Л. Инновационные подходы в образовании: коллаборативное обучение / М. Л. Грин // Педагогика и психология образования. — 2018. — № 4. — С. 32–37.

3. Данилова, Н.И. Цифровые технологии в современном образовании: вызовы и перспективы / Н. И. Данилова // Вестник образования и науки. — 2020. — Т. 1. — С. 45–51.

4. Кузнецова, О.А. Роль педагога в развитии коллаборативного обучения / О. А. Кузнецова // Вестник педагогического университета. — 2017. — № 2. — С. 56–62.

5. Морозова, Е.П. Использование онлайн-платформ в образовательном процессе / Е. П. Морозова // Информационные технологии в образовании. — 2019. — № 3. — С. 78–84.

6. Соколова, И.В. Педагогические стратегии в цифровую эпоху [Текст] / И. В. Соколова // Педагогическая наука. — 2018. — № 6. — С. 12–18.

7. Титова, Г.С. Развитие ключевых компетенций учащихся через коллаборативное обучение / Г. С. Титова // Наука и образование. — 2020. — № 2. — С. 27–34.

И.И. Мустафина

МАУДО «ГДТДиМ№1», г. Набережные Челны

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ»

Сегодня актуально использование новых информационных технологий и нестандартных методов обучения иностранному языку. От современного педагога требуется овладение новейшими педагогическими технологиями, использование электронных ресурсов для того, чтобы быть на одной волне с обучающимися. Применение информационно-коммуникационных

технологий и электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятиях является дополнительным инструментом, позволяющим в первую очередь повышать мотивацию к учению и сделать занятия более продуктивными, интересными и увлекательными.

В данном отношении педагогу призваны помочь различные интернет-платформы на занятиях английского языка для создания и использования интерактивных материалов. Я бы хотела поделиться тем, что я использую в качестве способа повторения, закрепления, формирования лексических навыков, обобщения и актуализации знаний о культуре страны изучаемого языка, а также способа повышения интереса учащихся к изучению языка.

1) Существует много различных сайтов и платформ, содержащих образовательный контент. Одна из них - образовательная платформа **Wordwall**. Ресурс 'Wordwall' позволяет создавать свои собственные учебные ресурсы для занятий, также использовать готовые шаблоны. (Пользоваться шаблонами можно без регистрации, если хотите создать свою игру - нужно зарегистрироваться). Коллекция предлагаемых шаблонов игр очень разнообразна и может быть использована для составления игр как по предметам естественно-научного цикла, так и для гуманитарных дисциплин. Кроме того, данный ресурс позволяет пользоваться наработками других преподавателей. Ресурс 'Wordwall' предлагает различные шаблоны: случайное колесо, сопоставить, найди пару, перевернуть плитки, упорядочивание, пропущенное слово и многие другие. Данная программа не требует специальных знаний и умений от преподавателя, интерфейс понятный и доступный.

Для отработки и тренировки лексических навыков можно использовать следующие шаблоны игр: «Сопоставление», «Расшифровать», «Случайные карты», «Случайное колесо», «Анаграмма», «Составление пар», «Виселица», «Кроссворд». Для организации активного вовлечения учащихся во

фронтальную или групповую работу можно использовать шаблоны «Сопоставление» или «Случайное колесо».

Для отработки грамматических навыков можно использовать: «Ударь крота», «Проткни шар», «Сопоставление», «Распутать», «Магнитные слова», «Самолет». «Классифицировать», «Погоня в лабиринте», «Пропущенное слово», Шаблон «Упорядочить по рангу» – это сортировка слов, предложений, изображений, используется для составления плана текста, расстановки по грамматическим признакам. Шаблон «Колесо удачи» (Random wheel) предлагает случайный выбор задания, предложения, вопроса или темы для работы.

К плюсам работы с данной платформой можно отнести следующие:

-Возможность пользоваться многочисленными готовыми шаблонами своих коллег, как интерактивными, так и печатными;

-Возможность создавать свои шаблоны, а также делиться ими с коллегами.

-Возможность разнообразить традиционное занятие, создавая различные задания: викторины, подборки пар, словесные игры, кроссворды и многое другое. Имеются как классические (викторина, кроссворд), так и необычные шаблоны: (самолёт, погоня в лабиринте и т.д.);

-Содержимое созданного упражнения по одному шаблону, можно конвертировать в другой тип упражнения, используя тот же материал.

-Задания можно персонифицировать - назначить задание, где ученик указывает свою фамилию. Благодаря этому, можно отследить результаты работы каждого ученика.

-Автоматическая проверка выполненных заданий и затраченное на их выполнение время.

Использование ресурса Wordwall вызывает высокий интерес у учащихся. Обучающиеся с удовольствием выполняют предложенные им задания. Отработка грамматических навыков или запоминание новых

лексических единиц отрабатывается в игровой форме, что несомненно позволяет повысить мотивацию студентов неязыковых факультетов к изучению английского языка не только на занятиях по иностранному языку, но и в качестве самостоятельной работы.

2) Следующий ресурс, Quizizz.com, который я использую на занятиях для проведения игр, викторин и др. В данном случае, нужно открыть подходящую викторину, затем педагог отправляет ссылку и код теста своим ученикам, и они отвечают на вопросы теста со своих телефонов. За каждый правильный ответ ученик получает баллы. В процессе выполнения теста, каждый ученик видит одинаковые задания, но представлены они будут в случайном порядке.

Также, как и в wordwall, там имеются множество готовых шаблонов по конкретным темам по различным предметам, где можно изменить или отредактировать ее. Также можно создать свою викторину/опрос.

В панели есть такие разделы, как:

- создание теста;
- поиск готовых викторин по определенной теме;
- созданные вами викторины;
- отчёты по каждому выполненному заданию обучающимися, а также более детальный разбор неправильно выполненных заданий;

- список коллекций, где представлены все ваши тесты, викторины, а также

добавленные вами другие викторины, которые вы нашли на просторах данной платформы.

- Мемы. Эта функция дана для того, чтобы вы добавляли свои картинки,

которые будут появляться, как при правильном ответе, так и при неправильных ответах обучающихся.

Мы выбираем тему, режим, отправляем обучающимся ссылку на подключение, они отвечают на вопросы. По завершению, мы можем проанализировать результаты, какое количество процентов обучающийся выполнил задание и даже количество предпринятых попыток. Можем посмотреть, именно какой из вопросов в тесте вызвал трудности у конкретного ученика. Зеленым выделены правильные ответы, красным – неправильные. Наводя на красный квадрат, мы видим какой вариант ответа выбрал учащийся и даже за какое время справился с данным вопросом в тесте. Можно настроить так. Чтобы обучающиеся также видели результаты всех обучающихся на экране и процентное соотношение.

Преимущества работы с ресурсом:

- Облегчает этап проверки работ и экономит время;
- Учитель может наблюдать за работой каждого ученика;
- Есть экспорт полученных данных в таблицу Excel;
- Есть бесплатная версия, функционала которой вполне хватает.

Данная платформа имеет большое количество дополнительных возможностей. Эти сайты подходят для любого педагога – предметника, они упрощают проверку тестовых работ, дают возможность учащимся с интересом отрабатывать свои навыки и умения, повышают мотивацию к изучению языка. Учитель может отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы группы. Также, данные платформы облегчают этап проверки работ и экономят время педагога.

Данные образовательные ресурсы также помогают педагогу создавать ситуацию успеха, включать учащихся в деятельность и делать занятия более интересными и отвечающими современным требованиям.

Н.Н. Мыльникова

МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Мензелинск

**«МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ
И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
ПОСРЕДСТВОМ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУКЕТИКА ИЗ ФОАМИРАНА»**

Тема занятия: Технология изготовления объемный цветок из
фоамирана

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Группа обучения: 3 г/о

Количество участников: не более 12 человек

Цель мастер-класса: познакомить с технологией работы с
фоамираном, научить приемам работы, совершенствовать творческие
способности.

Задачи:

обучающие: научить изготавливать объемный цветок из фоамирана;

развивающие: развивать трудовые навыки, мышление, воображение,
творческие способности, эстетические чувства, фантазию, развивать
творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер,

формировать у детей художественно-практические умения и навыки
(аккуратно пользоваться ножницами, склеивать полоски, делать надрезы,
скручивать полоски, наклеивать детали цветка).

воспитательные: воспитывать потребность в самоорганизации:
аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы организации: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Раздаточный материал: полоски фоамирана разных цветов 6*20,
шаблон листочка, основа-горшочек с пенопластовым полушаром обтянутым

зеленой гофрированной бумагой, ножницы, термо-клей, двухсторонний скотч.

Ход мастер-класса:

1. Организационный этап.

Педагог приветствует обучающихся. Знакомит с темой мастер-класса. Проводит инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, термоклеем. Подготовка обучающихся к работе.

2. Этап постановки цели и задач урока.

Чтобы подарить радость и тепло близким, не стоит идти в ближайший магазин, лучше сделать украшение самостоятельно. Предлагаю вам сделать оригинальную композицию – букетик хризантем из фоамирана. Цветами из фоамирана можно украсить домашний интерьер, из них можно сделать букеты на праздник или стильные красивые украшения. Украсить ими шкатулку, оформить открытку или фотоальбом. Фоамиран прекрасно сочетается с современными жилыми пространствами и является очень модным и стильным материалом, из которого можно сделать огромное множество разнообразных и красивых вещей.

Сегодня мы будем учиться делать красивый букетик из фоамирана. Делать цветы из фоамирана своими руками – занятие увлекательное и несложное, доступное даже новичку.

Живые цветы любят все, но не все могут их себе позволить из-за сложностей с их содержанием. Живые цветущие растения требуют постоянного ухода, без которого они просто погибнут. Кроме того, цветочная пыльца и аромат часто становятся причиной развития аллергической реакции.

Хорошей альтернативой живым композициям могут стать искусственные цветы. Но не все искусственно созданные цветы способны радовать так же как натуральные, а только сделанные из качественных,

гипоаллергенных материалов, точно повторяющие все элементы настоящих цветов.

Аккуратно изготовленные фоамирановые цветы внешне очень похожи на натуральные. Они являются популярным элементом цветочных композиций, венков или детских украшений для девочек.

Цветы из фоамирана имеют некоторые преимущества:

- не требуют ежедневного полива, как натуральные, их можно оставлять на длительное время;
- не осыпаются;
- их можно стирать или протирать влажной салфеткой;
- не выгорают от попадания на них солнечных лучей;
- абсолютно безвредные для детей и животных;
- постоянно радуют яркими цветами, а не только в период цветения.

Практически не отличаются от натуральных цветов одуванчики из фоамирана. Сделать их самостоятельно довольно просто. Декорировать такими цветами можно что угодно:

- стены, например, в детской комнате, кухне или гостиной;
- небольшие диванные подушки;
- зажимы для штор;
- корзинки и вазочки;
- скатерть, салфетки;
- летнюю обувь;
- одежду;
- детские игрушки;
- бутоньерки;
- венки, ободки, резинки и другие украшения для волос.

Очень реалистично и натурально смотрится букетик из фоамирановых хризантем. К тому же они не завянут и будут долго радовать глаз.

При создании цветов из фоамирана важно правильно подобрать материал и следовать инструкции по изготовлению цветка. Особенности навыки и умения для этого не нужны, даже ребенок может сделать цветок собственными руками.

Фоамиран очень податливый материал, с ним удобно работать, его не нужно обрабатывать особым образом, он пластичен, хорошо держит форму, не осыпается. Не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – легко режется, клеится и очень удобен для рукоделия. Фоамиран бывает разной плотности и всевозможного цвета, выбор его разнообразен. Изделия из фоамирана выглядят реалистично и аккуратно. Это современный, удобный и материал, который завоевал широкую популярность среди мастериц.



3. Практическая деятельность.



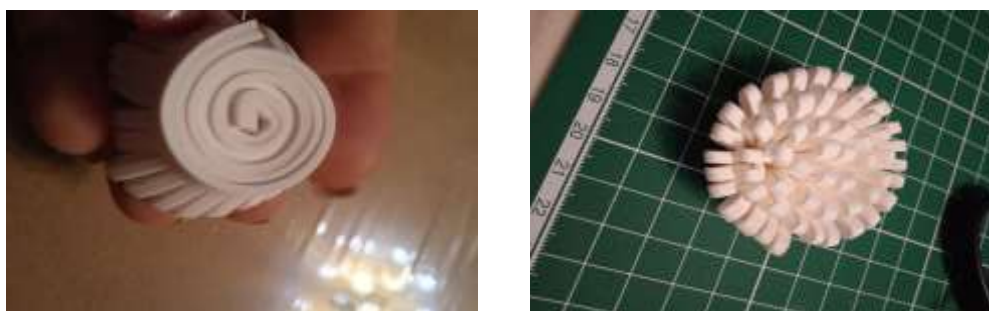
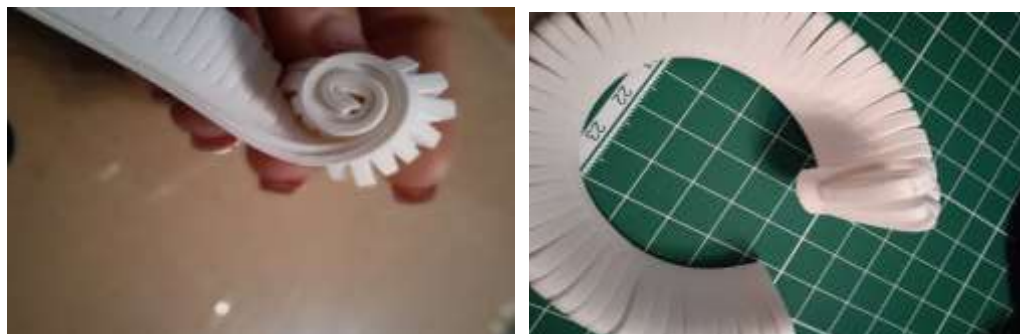
1. Берем полоски фоамирана приклеиваем узким двухсторонним скотчем. Склеиваем полоску



2. Делаем надрезы, не дорезая до края 0,5мм



3. Сворачиваем плотно в спираль



4. Изготавливаем цветочки 15-19 штук



5. Вырезаем из зеленого фоамирана листочки. Приклеиваем к основе.



6. Начинаем формировать букетик – от центра с 3 цветочков. Далее приклеиваем цветочки по кругу. На горшочек приклеить ленточку атласную, на листик божью коровку. Вот такой букетик получился!!!



Педагог управляет действиями обучающихся. Помогает в изготовлении и сборке изделия. Устраняет ошибочные результаты. Получился красивый, нежный букетик, который радует и поднимает настроение!

4. Физминутка 3 мин. Потянулись, повернулись, друг другу улыбнулись.

5. Демонстрация готовых изделий из фоамирана.



6. Рефлексия. Контроль и оценка процесса работы и результатов: «У меня получилось...», «Мне было трудно...», «Для меня было открытием...», «Мне понравилось работать с фоамираном».

Данный мастер-класс можно использовать в работе с родителями во время проведения собраний, совместных мероприятий с детьми, с целью установления более тесного контакта.

Фотоотчет с мастер-класса для совместной работы детей и родителей



Используемая литература

<https://podarki.ru/что-podarit/cherdachnie-kofeinie-igrushki>

<https://mastersamodelok.ru/cvety-iz-foamirana-svoimi-rukami/>

<https://www.youtube.com/watch?v=v6PCEYIVjjM>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/foamiran/cvety-iz-foama/>

Приложение 1

Правила безопасности при работе с ножницами

1. Не держите **ножницы** концами вверх.
2. Не оставляй **ножницы** в открытом виде.
3. Не размахивайте **ножницами** во время **работы**.
4. Передавайте **ножницы** в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

Как клеить клеевым пистолетом правильно?

1. Включить клеевой **пистолет** и дождаться, пока **клей** сначала расплавится, а затем начнет вытекать из сопла.
2. Нанести **клей** на поверхность пластика в небольших порциях.
3. Приложите кусочки пластика к месту, куда вы нанесли **клей**.
4. Дождитесь полного высыхания **клея** на поверхности.

**«СОЗДАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ
ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ
ПОВЫШЕНИЮ РАЗВИТИЮ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ
ПЕДАГОГОВ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»**

Развитие информатизации является одной из приоритетных направлений становления образования, способствующим обеспечению качества образовательных услуг. Повышение профессиональной компетентности педагога, связанное с освоением информационных образовательных технологий, становится одной из задач ближайшей перспективы.

Конечным результатом освоения средств ИКТ педагогом должно стать не понимание того, как функционирует компьютер и его основное ПО, а способность использовать набор базовых технических и программных средств для решения разнообразных задач, коммуникации, организации педагогической деятельности, в частности – научно-исследовательской, проектной.

Процесс развития ИКТ-компетентности должен иметь многоуровневый характер, ступени развития необходимо связывать с процессом преобразования (трансформирования) педагогической деятельности, при этом высшая ступень должна быть направлена на консолидирующий характер действий команды педагогов – единомышленников образовательного учреждения, в котором происходит осуществление информатизации образовательного процесса. Анализируя различные исследования, посвященные вопросам формирования и развития ИКТ-компетентности, сделан вывод, что для успешной реализации развивающего потенциала информационно-коммуникационных технологий в

УДО необходимо обеспечить поэтапное развитие ИКТ-компетентности педагога УДО.

Целью данного исследования является создание комплексной системы информационного обеспечения учебно-методической деятельности, способствующей повышению развитию ИКТ-компетентности педагогов и качества образования. Цель конкретизировано следующими задачами:

- Внедрение в педагогическую практику информационных образовательных технологий.

- Содействие совершенствованию в информационной компьютерной сети интернет-сайта ЦДО, использованию образовательной локальной сети и развитию системы электронной связи.

- Повышение эффективности образовательного процесса и работы педагогов, существенное улучшение качества обучения и воспитания на основе активного внедрения информационных технологий.

- Сотрудничество с республиканскими, российскими информационно-аналитическими службами, учреждениями системы переподготовки педагогических кадров, издательствами.

- Развитие сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями республики. Обеспечение доступной взаимосвязи с родителями через ИКТ. В перспективе создание единого образовательного портала. Реализация исследования включала 3 этапа в соответствии с поставленными задачами. Информационно – коммуникационные технологии в образовании:

ИКТ-компетентность современного педагога.

Современная образовательная политика, основными направлениями которой стали: смена образовательных парадигм, переход на новые образовательные стандарты, индивидуализация процесса образования, определяет необходимость динамики профессиональной готовности педагогов к реализации идей модернизации образования.

В настоящее время личность педагога, его профессиональная компетентность, социальная и духовная зрелость представляют собой важные условия обеспечения эффективности процесса обучения и воспитания подрастающего поколения, а уровень сформированной профессиональной компетенции педагога является основным критерием результативности процесса образования, его соответствия потребностям современного общества.

Педагог дополнительного образования сегодня должен обладать теоретической (образовательно-информационной), мотивационной и творческой готовностью к реализации компетентностного подхода в образовании, получению предметных, метапредметных и личностных результатов обучения воспитанников.

Современный педагог в УДО должен успешно решать новые для него проблемы: как воспитать детей в духе толерантности в учебной группе, в которой каждый третий – носитель собственного этнического мировоззрения, отличительного от традиционного для данного социума;

В последние годы понятие ИКТ-компетентности часто используется в научно-педагогической литературе и нормативно-управленческих документах в связи с повышением значимости ИКТ в функционировании системы образования и российского общества в целом.

ИКТ - компетентность педагогов и применение ИКТ в образовательном процессе возникает с появлением компьютера его использованием, как в повседневной жизни, так и в образовательном процессе в рамках модернизации российского образования. В связи с этим изменились требования к педагогу, он должен быть ИКТ-компетентен и обеспечивать реализацию:

- новых целей образования;
- новых форм организации образовательного процесса;
- нового содержания образовательной деятельности.

Важно различать ИКТ-грамотность и ИКТ-компетентность учителя.

ИКТ - грамотность – использование цифровых технологий, инструментов коммуникации и сетей для получения доступа к информации, управления ею, ее интеграции, оценки и создания для функционирования в современном обществе.

ИКТ - компетентность – не только использование различных информационных инструментов (ИКТ-грамотность), но и эффективное применение их в педагогической деятельности.

ИКТ-компетентность педагога– это комплексное понятие. Его рассматривают, как целенаправленное, эффективное применение технических знаний и умений в реальной образовательной деятельности. ИКТ-компетентность учителя является оставляющей профессиональной компетентности учителя.

«Формирование установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате»

Не секрет, что многим ученикам комфортнее общаться в интернете, чем взаимодействовать вживую с одноклассниками и учителями. Задача педагога в новых условиях: научить правильно пользоваться общедоступными инструментами коммуникации, объяснить ребенку, как использование тех или иных сервисов может повлиять на жизнь, познакомить с лучшим, что предлагает формат гипермедиа. Для этого педагогу, разумеется, необходимо самому разобраться в сервисах и сделать правильные шаги. Также профстандарт педагога ориентирует на применение ресурсов дистанционного обучения, организацию публичных выступлений детей на интернет-форумах и интернет-конференциях, профессиональное использование элементов информационной образовательной среды (с учетом возможного отсутствия некоторых элементов непосредственно в школе).

«НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью являются самой уязвимой частью населения, так как они в основном обладают низким уровнем базовых умений, не всегда могут определить своё место в социуме. Как результат, такие воспитанники имеют низкий уровень самооценки, плохую адаптированность в социуме. В связи с этим, эта категория учеников очень сильно нуждается в помощи наставников как во время учебного процесса, так и за его пределами. Это дает возможность обеспечить доступ такой категории учеников к образовательному процессу, реализовать свое право на образование и улучшить социальный статус в обществе [3, с. 20].

Наставничество в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья — серьезный, ответственный и тяжёлый процесс, поэтому огромную роль играет изначальное желание педагога [4, с. 140]. Не стоит путать наставничество с тьюторством, так как оно решает абсолютно другие задачи.

Цель наставничества - обеспечение индивидуального системного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, непосредственно воздействуя на формирующийся организм, направляя на образование, социализацию, развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта наставника своему подопечному [2, с. 25].

Для того, чтобы организовать наставничество для детей с ОВЗ необходимо учитывать следующие факторы:

- Желания родителей или законных представителей.
- Учет состояния здоровья, соотнесение его с требованиями к будущей профессии.

- Знание своих личностных особенностей, возможностей и способностей.

- Условия адаптации работы в коллективе.

Наставник в условиях коррекционного образования будет помогать своему подопечному в решении следующих задач:

- Решение психологических проблем (ребёнку с ОВЗ необходимо поверить в свои силы и возможности);

- Возможность адекватно оценивать, понимать и принимать свою проблему, находить силы для решения, и обязательно, в случае необходимости, уметь обращаться за помощью.

- Мягко и аккуратно войти в общество, для успешной социальной и психологической адаптации и интеграции в него.

- В обсуждение и решении вопросов в профессиональной ориентации ребенка с ОВЗ. (Какие профессии помогут ему влиться в общество и не принесут вреда как психическому, так и физическому здоровью. Помочь четко понимать причины невозможности работы в той или иной профессии.)

Независимо от желания наставника и его подопечного в процессе работы обязательно будут возникать проблемы, как у ребёнка, так и у его наставника. Мы выбрали несколько, достаточно значимых из них:

Проблемы наставников, выявленных в процессе работы:

- Мотивация взрослого человека помогать детям.
- Умение найти подход для раскрытия возможностей и интересов.
- Отсутствие навыков работы с детьми ОВЗ.

Проблемы подопечных, выявленных в процессе работы:

- Создание комфортной среды в учебном классе.
- Необходимость формировать навыки поддержки и оказания помощи одноклассникам.

- Развитие и формирование умений, необходимых в самостоятельной жизни.

- Мотивирование к самостоятельной работе в домашних условиях.

Именно наставники в определённый период жизни детей с ОВЗ оказывают неоценимую помощь в адаптации и интеграции его в общество, а также в получении информации о будущей профессии. Ведь наставник - это, прежде всего социальный ориентир, который помогает совершенствовать социальные отношения [1, с. 240].

Благодаря такому разностороннему подходу, в нашем образовательном учреждении 100% обучающихся с ОВЗ и инвалидностью успешно заканчивают обучение.

Литература:

1. Державина В.В. Особенности наставничества в инклюзивной среде: ее содержание и виды / В.В. Державина // Казанский педагогический журнал. – 2020. – №6. – С. 237–243.

2. Дудина Е.А. Наставничество – как особый вид педагогической деятельности: сущностные характеристики и структура / Е.А. Дудина // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 7. №5. – С. 25–32.

3. Галагузова М.А. Наставничество: из прошлого в настоящее / М.А. Галагузова, А.В. Головнев // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – №6. – С. 16–22.

4. Янина М. А. Развитие системы наставничества в инклюзивном образовании как условие успешной адаптации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью к учебной среде: сборник трудов конференции. // Наставничество: индивидуальная траектория развития профессионалов XXI века: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (с междунар. участ.) (Ульяновск, 20 апр. 2023 г.) / редкол.: Н. И. Нагимова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 145-149. – ISBN 978-5-907688-26-1.

«НАСТАВНИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ

«ВОЛЬНАЯ БОРЬБА»

2023 год в России был провозглашён как «Год наставника и педагога». Наставник – человек, который сопровождает другого на пути развития и помогает двигаться по нему быстрее: делится знаниями и опытом, развивает навыки и подсказывает, как решать сложные задачи.

Задача наставника – научить и оказать помощь на всех этапах профессионального становления.

Каким должен быть наставник? Быть примером для наставляемого. Готовым учить и учиться, открытым, честным, успешным, лояльным. Должен прийти на помощь в любой момент, помочь достичь профессионализма. Обладать самоорганизацией и контролем. Суть наставничества – передача богатого личного опыта в профессиональной деятельности, оказания помощи и поддержки.

Мы в своей работе передаем свой опыт судейства в спортивной борьбе нашим подопечным., чтобы они могли применить знания во время соревнований по спортивной борьбе. Наши воспитанники становятся активными помощниками во время проведения соревнований: первенств нашего отдела «Олимпиец», первенство города. Мы считаем, что можем подготовить спортивных судей по спортивной борьбе из числа обучающихся.

Работу по судейству начинаем с учащимися учебно-тренировочных групп по вольной борьбе отдела «Олимпиец», обучающихся по программе «Спортивное борьба», желающим получить знания, умения и навыки по судейству спортивных соревнований по спортивной борьбе, Возраст обучающихся – от 13 до 17 лет.

Наша работа направлена на социализацию обучающихся в обществе, на формирование готовности обучающихся и выбору направления своей профессиональной деятельности в области физкультуры и спорта, в соответствии с личными интересами, индивидуальными способностями. А также на формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни, с целью сохранения здоровья.

Отличительными особенностями нашей работы является системное получение теоретических знаний и подкрепление, полученных знаний на практике в дополнение к прохождению обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вольная борьба».

Обучение судейству происходит в форме наставничества. Мы относимся к обучающимся, как к будущим коллегам – спортивным судьям по спортивной борьбе. Форма наставничества «Учитель-ученик». Такая форма предполагает взаимодействие педагога и учащихся.

Целью наставничества является создание условий, способствующих самореализации, успешной адаптации, повышению уровня профессионализма и социализации, личностному росту обучающихся, а также устранению или минимизации факторов, препятствующих этому развитию.

Принципы наставничества:

- добровольность;
- соблюдение прав наставляемого;
- соблюдение прав наставника;
- ответственность;
- желание помочь в преодолении трудностей;
- взаимопонимание;
- способность видеть личность.

Формы организации наставничества:

- групповые практические занятия;
- групповые и индивидуальные теоретические занятия;
- индивидуальные занятия с отдельными наставляемыми;
- самостоятельное выполнение заданий педагога;
- просмотр учебных кинофильмов и соревнований;
- участие в спортивных соревнованиях в качестве судей;
- обсуждение некоторых моментов соревнований.

Обратная связь – это способ проверки наставником правильности выполнения действия подопечных.

Ожидаемые результаты наставничества

Метапредметные и предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы социальные, информационные, коммуникативные, профессиональные компетенции;
- у обучающихся сформируется потребность в постоянном повышении уровня знаний, умений и навыков по судейству соревнований по спортивной борьбе;
- у обучающихся будет сформирована активная гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- обучающиеся овладеют навыком умения работать в команде;
- у обучающихся сформируется ответственность за принятие решения.

Личностные результаты:

- у обучающихся сформируется устойчивый интерес к профессиональной ориентации, связанной со спортивной борьбой;
- у обучающихся сформируется объективность, организованность, порядочность, принципиальность;
- у обучающихся сформируется способность объективно оценивать свои действия;
- у обучающихся появится потребность брать ответственность на себя в сложных ситуациях;

– у обучающихся сформируется стремление к самосовершенствованию.

Примеры наставнической работы в объединении

В большинстве случаев наставничество — это более быстрый путь для достижения успеха. Молодые спортсмены, которые хотят добиться успеха в вольной борьбе, должны хорошо знать систему оценок технических действий в борьбе, исходя из знаний выстраивать тактику ведения схватки в спортивной борьбе. Наши воспитанники, которые активно участвовали в проведении соревнований в качестве судей, выполнили норматив КМС.

Алексеев Игорь сейчас учится в Казанском физкультурном университете. Сальманов Равиль и Лукичев Илья учатся в Казанском училище олимпийского резерва. Гарифуллин Ильяс планирует на следующий год поступить в физкультурный колледж. Они являются победителями ПФО и РТ.

В наставничестве выигрывают оба: подопечный получает бесценный опыт, а наставник получает удовлетворение от оказанной помощи. Ведь всегда приятно осознавать, что есть кто-то, кому можете помочь стать настоящим профессионалом.

Литература

1. Миндиашвили, Д. Г., Завьялов, А. И. Учебник тренера по борьбе / Д. Г. Миндиашвили, А. И. Завьялов. – Красноярск: КПКУ, 2008. – 213 с.

Р.А. Плеханов, Т.М. Орлова

МБУДО «Центр искусств «Шарм», г. Казань

«ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ»

Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития этой системы.

Потребность общества в неординарной творческой личности растёт. Именно такие дети впоследствии становятся лидерами, занимают ключевые позиции в различных сферах человеческой деятельности. Таким образом, совершенно очевидным становится тот факт, что необходимо выявление явно или потенциально одарённых детей, а также создание для их развития соответствующих условий.

Общеизвестно представление о том, что одарённые должны поражать взрослых своими яркими, бьющими, что называется, прямо в глаза способностями, и прежде всего невероятным для их возраста объёмом знаний и умений. Такое суждение идёт из глубины веков и отражено в самой этимологии слова: одарённость. Одарённость - от слова дар (дар природы, Божий дар). В каком-то смысле это действительно дар, но для его проявления нужна встреча ребёнка, от природы наделённого особыми возможностями, с людьми, которые могут эти возможности развить. Конечно же, это педагоги, умеющие увидеть одарённость и не боящиеся её. Великий педагог В. А. Сухомлинский писал: «Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Благоприятные возможности обучения талантливых детей чётко проявляются, в частности, в сфере дополнительного образования художественного направления. В наши учреждения часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создаёт условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний.

Каждый одарённый ребенок по-своему неповторим, но существует много черт, характерных для большинства одарённых детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и форм образовательной

деятельности с такими учащимися. В МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казань есть такой опыт.

Опытный педагог по вокалу Татьяна Михайловна Орлова считает, что природа одаривает всех детей по-разному, но практически все дети способны в той или иной степени овладеть певческими навыками. Каждый требует к себе особого подхода: кто-то усваивает всё на лету, другие требуют кропотливой работы и значительных усилий педагога. Все дети талантливы, любого ребёнка (подростка, молодого человека) можно всему научить, если верить в него и доверять ему; делать не за него, а вместе с ним, расширяя и обогащая зону ближайшего развития.

Из огромного количества существующих методик по формированию голосовых данных педагог Т.М. Орлова старается найти для каждого воспитанника наиболее подходящую именно ему, ту, которая «выведет» его на «свой» индивидуальный звук. А далее следует кропотливая работа по развитию уникальных черт, свойственных данному ребёнку.

Огромную роль в становлении юного певца играют вокальные упражнения, вокализы, распевки. Последние, к примеру, чрезвычайно разнообразны и вызывают неподдельный интерес у детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Распевки – эхо», «Распевки - потешки», «Распевки - дразнилки», «Распевки - массажи», «Распевки - скороговорки» («Ва-ва-ва, на дереве сова», «Тпрр - самолётик летит» и др.). Дети настолько любят фантазировать, придумывать, творить, что игровое распевание становится эффективным средством для развития певческих навыков. Варьирование упражнений придают живость и непосредственность занятию. Чередование различных распевов всегда подогревает интерес детей к вокальной деятельности.

Работа с музыкально-одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие стали одним из аспектов профессиональной деятельности педагога нашего Центра Юлии Викторовны Дычек. Много лет

она успешно работает с вокальными ансамблями старших по возрасту детей и подростков, занимающими в вокальных конкурсах республиканского, федерального, международного уровней только призовые места и Гран-При.

Юлией Викторовной Дычек выработана своя методика, свой стиль работы с ансамблем. По мнению педагога, большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, костюмов и других составляющих творческого процесса. Содержание её работы не сводится к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одарёнными детьми, всегда оставляет место импровизации и творчеству. Интересной формой ансамблевой работы являются упражнения на импровизацию. Сложность и уникальность этих упражнений заключается в умении юных вокалистов осуществить целую цепочку действий:

- воплотить в небольшой музыкальной фразе собственный замысел,
- представить внутренним слухом продукт своей деятельности на предварительном этапе импровизации,
- выполнить действие (исполнить мелодию),
- оценить полученный результат с предварительным замыслом.

При этом важно не только дополнить коллективную импровизацию своей вокальной партией, но и не нарушить замысел и исполнение остальных участников этого процесса.

Коллектив одаренных детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нём требует от педагога колоссального личного и профессионального потенциала. Юлия Викторовна считает очень важным, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одарёнными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одарённых детей, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности в нужное русло.

Обязательными условиями педагогической поддержки самоопределения одарённого ребёнка являются: снятие жёсткой регламентации в деятельности, создание ситуации выбора в учебной и внеучебной деятельности; предоставление возможности самостоятельно решать возникающие проблемы, выходить из сложных ситуаций. Безусловно, это требует исключительного напряжения познавательных и нравственных сил педагога, его высокопрофессиональной работы. Но только такое напряжение и может дать положительные результаты.

Существенную роль в индивидуализации обучения одарённых может сыграть наставник (тьютор). Тьютором может быть высококвалифицированный специалист (ученый, деятель искусств - поэт, художник, певец и т.п.), готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным одарённым ребёнком. Значение работы наставника (в качестве значимого взрослого, уважаемого и авторитетного специалиста) заключается в координации индивидуального своеобразия одарённого ребенка, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования. Институт тьюторов смог бы существенно продвинуть эту работу в системе образования, но вопросы финансового (возможно, на договорной основе) и иного обеспечения деятельности тьюторов не решены.

Считаем необходимым затронуть еще несколько проблем обучения и развития одарённых детей и талантливой молодёжи, которые требуют своего решения в системе дополнительного образования.

Современная система образования в России испытывает явный дефицит педагогов, профессионально подготовленных к работе с одарёнными и талантливыми детьми, подростками, юношеством. Предметная направленность профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических работников; сокращение объёма часов, отводимых на изучение психолого-педагогических дисциплин в вузах, безусловно, не способствуют формированию у будущих педагогов умений

грамотно дифференцировать учебно-воспитательный процесс и выстраивать индивидуальные планы развития детей с различными способностями.

Отсутствие в штатном расписании учреждений дополнительного образования ставки педагога-психолога также снижает эффективность работы с одарёнными и талантливыми обучающимися.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одарёнными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых, их обучения и развития, а также тесного сотрудничества с психологами и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Литература

1. Бессонова И. П. Управленческие стратегии организации эффективной работы с интеллектуально одаренными учащимися в образовательном круге/И.П. Бессонова // Одаренный ребенок. – 2014. - №3. – С. 91-97.2. Губайдуллина Р.Н. Проблемы и барьеры одаренных детей/Р.Н. Губайдуллина, Ф.Л. Ратнер//Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. - №5(146). – С. 124-129.

3. Дегтярева Л.А. Развитие детской одарённости в учреждении дополнительного образования детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы Межд. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 201-202.

4. Ушаков Д. В. Психология одаренности. От теории к практике /Под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2013. – 352 с.

Д.Д. Пономарева

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

**«ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

Педагог-организатор, как и другие специалисты, сталкивается с проблемами в своей работе. Ему приходится разбираться в различных документах, планах и отчетах, а также налаживать взаимоотношения с учащимися, что представляет собой серьезный вызов, особенно без достаточного опыта. Самое важное - научиться делать это правильно. Важно понимать, что педагогическое взаимодействие имеет ключевое значение в образовательном процессе. Это не просто контакт между педагогом и ребенком, направленный на изменение поведения и установок учащегося, но и создание взаимосвязи, способствующей успешному обучению. Давайте поговорим о профессиональных вызовах, с которыми сталкиваются специалисты.

Важно помнить, что для успешного образовательного процесса необходимо активное взаимодействие учеников с педагогом-организатором. Это способствует раскрытию потенциала учащихся и развитию их индивидуальности. Отношения между учителем и ребенком формируются в процессе общения и решения образовательных задач. Педагогическое взаимодействие помогает сделать учебу увлекательной и интересной для детей, что способствует более эффективному обучению. Часто возникающие трудности между учителями и учениками обычно происходят на начальном этапе общения, когда учитель передает информацию.

На начальном этапе происходит активная попытка учителя установить определенный курс для поведения учеников, что вызывает определенные сложности. Первая из них связана с недостатком взаимопонимания, а вторая

- с несогласием учеников с точкой зрения учителя. При планировании мероприятия необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- У младших детей отмечается повышенная эмоциональность, открытость, отсутствие комплексов, легкость общения с людьми старшего возраста, поэтому важно предусмотреть смену видов деятельности и использование игровых форм.

- Дети среднего школьного возраста стремятся к созданию собственного мира, отмечается интенсивное развитие воображения, поэтому важно учитывать их интересы для воплощения их желаний.

- Дети старшего школьного возраста ищут свое место в обществе, нуждаются в речевой деятельности. Для успешной организации мероприятия педагогу-организатору необходимо учитывать следующие критерии:

1. Определение формата мероприятия.
2. Четкое определение целей и задач проведения события.
3. Соответствие выбранного занятия возрасту детей, уровню их развития, психологическому и физиологическому состоянию в момент проведения.
4. Определение темы мероприятия.
5. Разработка правил и условий проведения мероприятия, таких как конкурсная программа или интеллектуальная игра.
6. Мероприятие должно быть проведено в удобном месте и в определенное время.
7. Создание увлекательного и запоминающегося названия для мероприятия - ключ к его успешной реализации.
8. Важно правильно выбирать задания и вопросы для участников, чтобы вызвать их интерес и заинтересовать.

Помимо этого, необходимо также сделать рекламный анонс мероприятия, изготовить дипломы, принять заявки и подготовить раздаточный материал.

Во время организации массовых мероприятий к нам часто приходят большое количество детей, которыми нужно правильно руководить и для которых нужно стать лидером.

За время своей педагогической деятельности я составила несколько рекомендаций, чтобы эти мероприятия проходили эффективно:

1. Не стоит забывать о том, что дети всегда рады возможности показать свои таланты и способности. Предложите им выступить с творческим номером в случае возникновения ситуации, когда им скучно;

2. Не нужно постоянно отвлекать детей от выполнения задания, дайте им определенное время на выполнение;

3. Важно не оставлять ребенка один на один с проблемой. Попробуйте объединить его с кем-то из коллектива, чтобы он чувствовал себя включенным;

4. Иногда стоит отойти от заранее запланированных сценариев. Педагог всегда ценится за свободу и креативность, поэтому не стоит строго придерживаться каждого пункта сценария;

5. Закончите праздник нестандартно. Не обязательно всегда следовать скучным сценариям. Пригласите детей поближе, поздравьте их лично, выразите пожелания и предложите сделать совместное фото на память.

Правильное поведение можно вызвать только правильным поведением. Все способы поведенческих реакций и формы поведения учащихся обусловлены и заимствованы из поведения взрослых, в том числе и педагогов.

Даже на массовых мероприятиях можно увидеть, что характер и поступки ребенка непредсказуемы. Иногда дети бывают неумолимы в своих суждениях и оценках. Поэтому рядом с детьми всегда должен быть старший наставник, который сможет правильно отреагировать.

Хочу спросить у вас, уважаемые коллеги, часто ли вы наблюдаете за собой, что вы отвечаете детям? Возьмем к примеру, такую сцену:

Ребенок. Мамочка, я устал!

Я. Ты не мог устать. Ты только что дремал.

Ребенок (громче). Но я устал.

Я. Ты не устал. Ты просто маленький соня. Давай одеваться.

Ребенок (вопит). Нет, я устал!

Или такую:

Ребенок. Это телешоу было скучным.

Я. Нет, оно было очень интересным.

Ребенок. Оно было глупым.

Я. Оно было поучительным.

Ребенок. Оно мерзкое.

Я. Не говори так!

И неудивительно, что после подобных разговоров ребенок сбит с толка или даже взбешен. А что же могло пойти не так? Как нужно было ответить? Чтобы в этом разобраться, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, поучаствовать в небольшом эксперименте. Мне нужен один человек, который будет в роли потерпевшего.

И так, представьте, что вы на работе. Ваш начальник просит вас сделать для него дополнительную работу. Он хочет, чтобы она была выполнена к концу дня. Это означает, что вы должны приступить к ней немедленно, но череда неотложных дел заставила вас совсем забыть о ней. Это настолько сумасшедший день, что у вас едва хватает времени на обед. Вы быстро пытаетесь объяснить, как вы были заняты весь день. Он прерывает вас. Сильным от злости голосом: «Меня не интересуют твои оправдания! За что, по-твоему, я тебе плачу, если ты весь день сидишь без дела?» Как только вы открываете рот, чтобы что-то сказать, он произносит: «Хватит». И направляется к лифту. По дороге домой вы встречаете друзей и начинаете рассказывать им о том, что произошло. Ваши друзья пытаются «помочь» вам разными способами. Выслушивая каждый ответ, говорите, что

вы чувствуете (Здесь нет правильных или неправильных ответов. То, что вы чувствуете, нормально для вас). Все остальные участники будут в роли друзей. Ваша задача – зачитывать по очереди реплики, которые лежат перед вами, желательно с подходящей интонацией.

1. Отрицание чувств. «Глупо испытывать такие чувства. Возможно, ты просто устал и делаешь из мухи слона. Все не может быть так плохо, как ты описываешь. Давай, улыбнись... Ты такая милая, когда улыбаешься». Ваша реакция:

2. Философский ответ: «Послушай, жизнь такова, какова она есть. Не всегда все происходит так, как мы хотим. Ты должен научиться принимать это как должное. В этом мире нет ничего идеального». Ваша реакция:

3. Совет. Завтра утром зайди в кабинет своего начальника и скажи: «Простите, я был не прав». Затем сядь и закончи ту часть работы, которую ты забыл сделать сегодня. Не отвлекайся на неотложные дела. И если ты умен и хочешь сохранить эту работу, ты должен сделать так, чтобы ничего подобного не повторилось». Ваша реакция:

4. Вопросы. «Разве ты не понимал, что он рассердится, если ты не начнешь делать это сразу? А раньше такое случалось? Почему ты не последовал за ним, когда он вышел из комнаты, и не попытался объяснить ему все еще раз?» Ваша реакция:

5. Защита другого человека: «Я понимаю реакцию твоего руководителя. Вероятно, он все равно испытывает страшную нехватку времени. Тем не менее тебе повезло, что это не раздражает его чаще». Ваша реакция:

6. Жалость: «О, бедняга. Это ужасно! Я тебе сочувствую, пойду поплачу». Ваша реакция:

7. Попытка психоанализа: «Тебе никогда не приходило в голову, что истинная причина твоего расстройства в том, что твой босс символизирует отцовскую фигуру в вашей жизни? В детстве ты, возможно, переживал, что

не нравишься отцу, и когда босс отругал тебя, вернулись твои ранние страхи вызвать отторжение. Разве это не так?» Ваша реакция:

8. Сопереживание (попытка настроиться на чувства другого человека): «Да, это довольно неприятный опыт. Подвергнуться такой жесткой критике в присутствии других людей, особенно после таких усилий, нелегко!» Ваша реакция:

Заметили ли вы, что с из-за некоторых манер поведения вам вообще не захотелось продолжать диалог? Действительно, когда мне грустно или обидно, то последнее, что мне хотелось бы услышать, так это философские советы или какие-то психологические дискурсы. И основная реакция почти на все отклики: «Ладно, забудь. Какой смысл продолжать?» С детьми то же самое. Они тоже могут помочь себе сами, если кто-то готов их выслушивать и сопереживать им.

Таким образом, можно отметить, что эффективное взаимодействие с обучающимися является неотъемлемой частью организации массовых мероприятий. Данная деятельность позитивно влияет на весь процесс досуговой деятельности и воспитания детей.

Литература:

1. Бочкарев, В.И. Директору школы о самоуправлении: Пособие для родителей общеобразовательных школ. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2001.
2. В помощь педагогу-организатору. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2004.
3. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998.
4. Воспитать гражданина / Сост. Т.Е.Заводова, Ю.А.Лежнева. – Мн.: Красико-Принт, 2006.
5. Детское движение. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2004.

С.С. Петрова

МБОУ «СОШ №2», МБУ ДО «Дом детского творчества»,

г. Мензелинск

«РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ»

Патриотизм - одна из базовых составляющих личности гражданина, выражающаяся в чувстве любви, гордости, признания своему Отечеству, его истории и культуре, традициям, в осознании гражданского долга перед ним, в готовности к защите его интересов, формированию у учащихся чувства готовности к выполнению своего гражданского долга и конституционных обязанностей.

Гражданин и патриот начинается в школе: прежде чем стать гражданином и патриотом Родины, школьник должен научиться быть гражданином и патриотом своей школы, знать ее историю, активно участвовать во всех делах и акциях.

Школьный музей — одно из действенных средств формирования у учащихся гражданско-патриотического воспитания, научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Возникла постоянная необходимость приблизить немеркнущие подвиги народа, примеры гражданского долга к сознанию, чувствам ребят, приобщить их к истокам героизма дедов, укрепить живую связь времен и поколений.

Мы живём в непростое время. Память о прошлом, желание и стремление к преобразованию, т.е. формирование активной жизненной позиции и высокой нравственности - эти понятия должны жить, не устаревая, передаваясь из поколения к поколению. Любой музей, а особенно школьный,

это именно то место, где лучше всего идет процесс утверждения этих ценностей.

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры. Стержнем любого музея является история.

Во все времена развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма было связано с изучением исторического прошлого. В новом осмыслении прошлого любое общество пытается найти решение многих вопросов дня сегодняшнего. Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию.

Наш школьный музей - один из самых благодатных факторов воздействия на сознание. Здесь воспитательное воздействие начинается с первых шагов. Сама обстановка, оформление, запах – всё вызывает волнение, трепет души и интерес. Именно здесь, в музее, узнают ребята неизвестные страницы истории родного края, о людях, которых хорошо знают, но не знали об их значимости и роли в жизни школы, города, района. Музей – это мощная река жизни, которая пробуждает лучшие мысли и чувства своих посетителей через уроки, экскурсии, встречи и праздники.

Любовь к Родине воспитывается не только словами, а прежде всего делами. Широкое поле деятельности открывает работа в школьном музее. Особо значима поисковая работа школьников. Знакомство с ветеранами помогает сделать изучение истории Родины конкретной, интересной, убедительной, а также воспитать глубокое уважение к памяти тех, кто в трудные годы войны воевал за свободу и независимость Отечества, выстоял и победил. Участвуя в поисковой работе, в исследовательской, в конкурсах, мероприятиях ребята узнают историю страны, республики, родного города, его трудовую и боевую историю, жизнь известных людей, узнают историю улиц, историю родной школы. Расширяется их кругозор, формируются познавательные потребности.

Наш школьный музей с его разносторонней краеведческой и идейно-нравственной работой хороший помощник в деле воспитания подрастающего поколения. Это «мастерская» для формирования детской души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Рассказы ветеранов о годах военной молодости, пожелтевшие письма и документы фронтовых лет, осколки снарядов в музейных витринах, земля, привезенная с мест боев – все это помогает ребятам ощутить не только разумом, но и сердцем, грозное дыхание войны. Рассматривая фотографии, военные документы, учащиеся приходят к выводу, что подвиги совершаются не чудо-богатырями, их совершают обыкновенные люди. Но эти люди стали героями, т.к. жизнь их была освещена высокой целью.

Школьникам нужны героические образы, ибо с детства в их сознание должны входить высокие понятия: долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм.

Без музея в школе сегодня не обойтись. Во-первых, своим оформлением и содержанием он вызывает всеобщий интерес. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Во-вторых, материал для музея собирают все: ребята нынешнего поколения и те, кто был до них, и учителя, и родители, и выпускники. В-третьих, здесь, в музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Одним – фотографии на стенде дорогих и близких людей, другим – история ВОВ, кто-то изучает монеты и старинные деньги. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность. В-четвёртых, музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования. Здесь пробуждаются лучшие струны детской души. А раз это так, значит, музей достигает своей главной цели – он воспитывает лучшие качества человека. Поэтому школьный музей и должен жить в память о прошлом ради нашего будущего!

Жизнь подтверждает, что нельзя вдохновить человека на подвиг, не преклонившись перед подвигом, уже совершённым. Мы не вправе предать забвению то, что было нашей славой и по праву обязано перейти в память и дела последующих поколений.

Многолетняя работа нашего музея лучшее тому подтверждение.

Ежегодно в рамках проекта «Память» проводятся акции ко дню Победы «Спасибо, тебе ветеран». Ребята посещают ветеранов Великой Отечественной войны, дарят им подарки, оказывают посильную помощь. В течение года проходят классные часы, посвященные юбилейным и памятным историческим датам; уроки мужества в честь дней воинской славы России.

Школьный музей известен далеко за пределы нашего города, выпускники школы очень любят встречаться в стенах музея родной школы. В книге отзывов оставлены все наилучшие впечатления о музее.

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения.

Список литературы

1. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» [Текст]. А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. с.29 (Стандарты второго поколения)
2. Гревс, Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности. /Т.М. Гревс. – М.: Наука, С.9-12
3. Шалахова, Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.
4. «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

М.Х. Самигуллина

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

«НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА»

«В каждом человеке есть солнце.

Только дайте ему светить» (Сократ)

Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление молодым помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это древнейшая форма обучения старшими младших прикладным знаниям, необходимому поведению, инструментальным навыкам, формирования у них жизненных ценностей и позитивных установок. Это взаимодействие осуществляется в неформальном общении и не связано с официальными отношениями. При этом оно позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на развивающуюся личность, помогает подрастающему поколению определиться в жизни и реализовать свой потенциал.

Первейшей характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родителя и сверстника, он должен быть своего рода переходной фигурой в развитии личности. Наставничество в своем лучшем проявлении связано с компетентностью, опытом и четким определением ролей.

Одним из приоритетных показателей благополучной атмосферы в коллективе является общение взрослого с ребенком в форме сотрудничества, которое предполагает равную заинтересованность и педагога, и ребенка в их общей деятельности, совместное участие в ней. Позиция педагога при этом заключается в том, чтобы, понимая и уважая интерес ребенка к определенной деятельности, поддерживать и развивать этот интерес своим активным участием, деликатно помогать ребенку тогда, когда действительно требуется

помощь. Сотрудничество исключает всякие формы давления со стороны педагога, и поддерживает при этом стремление ребенка к самостоятельности. Общение педагога с ребенком в форме сотрудничества обеспечивает наиболее полное его развитие. В развитии личности ребенка важную роль играет переход из сферы стихийных детских и семейных групп в сферу педагогически организованных коллективов. Такой коллектив занимает особое место в становлении личности, поскольку именно в нем наиболее целенаправленно и интенсивно формируются необходимые обществу социальные установки, образцы поведения, приобретаются знания, умения и навыки общественной жизни.

Главная цель педагога – это создать реальные условия для формирования в организации творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности, отвечающей общечеловеческим идеалам и национальным идеалам. Поэтому мастерство педагога не только в том, чтобы транслировать традиционные ценности в жизнедеятельность младших школьников, но и в том, чтобы превращать их в основу формирования личности. Личность педагога – мощный фактор формирования личности ребенка. Социальные функции педагога – приобщить подрастающее поколение к культурному наследию, общественному опыту старших поколений.

Нет более гуманной, творческой, серьезной, нужной профессии, как профессия – педагог. Именно она является фундаментом всех профессий в мире. Только учитель остаётся в сердцах каждого ученика и сопровождает их всю жизнь. Эта профессия по состоянию души, по зову сердца! Только педагог «ведёт ребёнка по жизни»: обучает, воспитывает, направляет по правильному пути.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Педагог,

ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Наставничество – одна из форм педагогической деятельности, направленная на передачу опыта, знаний, формирование необходимых профессиональных

компетенций и развитие личностных качеств (общих компетенций) наставляемого в процессе их совместной деятельности с наставником.

Как вы понимаете слово «наставничество»?

Наставничество – это... опыт, знания, навыки, обучение, поддержка и т.д.

Наставляемый – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Наставник – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личного и профессионального результата, готовый поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставниками могут быть педагоги и иные должностные лица образовательной организации, обучающиеся, представители сообществ выпускников образовательной организации.

Уважаемые коллеги, вот и подошла к концу наша встреча. Надеемся, она была полезна для вас, и вы взяли для себя, для работы с коллективом что-то новое.

Л.Ю. Саяпина, Е.В. Никитина

МБОУ «СОШ №24», г. Набережные Челны

«ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ЭКОЛОГИИ»

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели: *деятельностная* - организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний о физических процессах, происходящих в природе, связанных с деятельностью человека с позиции экологической безопасности.

Содержательная - расширить и углубить физико-экологические знания, используя малые формы устного народного творчества, опираясь на народный опыт.

Задачи: 1. На основе анализа полученной информации из поговорок, пословиц, фольклорных образах расширить физико-экологические знания.

2. Через организацию проектной деятельности установить логические связи между деятельностью человека и ее последствиями, связанные с физическими процессами, происходящими в природе.

3. В ходе коллективного обсуждения определить факторы, отрицательно влияющие на природу и осознать роль физических знаний для изучения и защиты природы.

4. Формировать потребность в приобретении новых знаний через сотрудничество, взаимодействие в группах, парах.

5. Пробудить интерес к умению применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях, поощрять активность, направленную на решение учебных задач и ситуаций.

Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, исследовательский, проектный.

Формы работы: *Фронтальная* (работа по постановке задач урока).

Исследовательская (выполнение экспериментов в группах).

Проектная (в парах – поиск информации и заполнение технологической карты проекта). Итоговая беседа-обсуждение

Межпредметные связи: физика, литература, экология.

Ресурсы:

1. Персональные ноутбуки.

2. Мультимедиа

3. Проект «Диффузия вокруг нас» на платформе ГлобалЛаб

(https://globallab.org/ru/project/cover/diffuzija_vokrug_nas.ru.html#.VHDaoTSsXbQ) [1].

4. Результаты исследования (Глобальная лаборатория)

(https://globallab.org/ru/project/results/diffuzija_vokrug_nas.ru.html#.VlsqjNLhDcs)

5. Видеофрагменты: «Загрязнение воздуха»

(<https://youtu.be/xYv2ppcUo20>)

- «Загрязнение воды» (http://www.youtube.com/watch?v=L3JE3Ck_wQ8)

6. Физическое оборудование: апельсин, секундомер, метр

Планируемые результаты:

Личностные:

- обеспечить познавательную мотивацию учащихся к обучению;

- создавать позитивное эмоциональное отношение учеников к уроку, предметам физики, литературе, экологии;

- формировать у учащихся коммуникативную компетенцию;

- продолжать обучение приемам речевого общения в ходе коллективного обсуждения проблем и принятия решений, умению отстаивать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

-формировать умение анализировать факты, сравнивать, обобщать информацию, проводить аналогии и делать выводы;

- осуществлять моделирование, структурирование знания, строить рассуждения в форме простых суждений о ситуациях, задавать вопросы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формировать и развивать умения понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале, самостоятельно их находить, удерживать цель деятельности, осознавать, что усвоено, что ещё подлежит усвоению;

- закреплять умение контролировать и корректировать свою деятельность, самостоятельно выполнять предложенные задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- развивать навыки культурного диалога, излагать и обосновывать свою точку зрения, отстаивать правоту суждений, ориентироваться и адаптироваться в новых условиях работы в группе, паре;

- учить приемам представления результата своей деятельности и результата деятельности группы, пары.

Предметные результаты:

- знать, что такое диффузия;

- уметь объяснять механизм диффузии на основе представлений о строении вещества;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять, сравнивать, делать выводы;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- иметь представление о природе как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;

- учить применять полученные знания в повседневной жизни для изучения и защиты природы.

Организация пространства урока.

-Работа детей за компьютерами, имеющими выход в Интернет (в парах).

-Дети могут свободно перемещаться по классу при выполнении эксперимента.

-В каждой группе на столах лабораторное оборудование.

-Учитель объясняет задачу урока, учащиеся выбирают задания для выполнения.

-Учитель демонстрирует проект на ГлобалЛаб и дает рекомендации по работе с ним.

-Учитель организует фронтальное обсуждение результатов проекта, урока

Сценарий урока

I. Организация самооценки к предстоящей деятельности

Цель: Мотивация к учебной деятельности, включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.

Приветствие учителей физики и литературы.

- Учитель физики:

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок, его ведут учитель физики и учитель литературы.

II. Актуализация знаний. Цель. Повторение системы опорных знаний, понятий. Формирование и развитие ценностного отношения к умению воспринимать задание

- Учитель литературы:

Эпиграфом к уроку мы взяли татарскую народную пословицу «Без ветра листья не колышутся». Вашему вниманию, мы предлагаем следующие пословицы:

-Весенний день год кормит.

-Если мир затопит водой, утка горевать не будет.

-Чем глубже озеро, тем больше рыбы. [2].

Проанализируйте татарские народные пословицы и дайте им толкование.

Подумайте, как они могли быть связаны с темой нашего урока?

-Учитель физики:

-Какие науки, изучающие природу, вы знаете?

-А что вы знаете о науке экологии?

Физика - наука о природе, изучает разнообразные физические явления, протекающие в ней, со многими из которых мы часто сталкиваемся в повседневной жизни.

-Учитель литературы:

Литература тоже связана с природой и экологией. Все знания о природе, накопленные народом при взаимодействии с окружающей его природой, в том числе и экологические, нашли отражение в фольклоре, а именно – в сказках, пословицах, поговорках и загадках. Давайте вспомним пословицы и поговорки, загадки, может кто-то вспомнит сказки, в которых говорится о природе, а именно о взаимодействии человека с природой.

III. Постановка цели и задачи урока

Цель: решить проблемную ситуацию, в результате, которой обучающиеся самостоятельно выдвигают цели урока в виде вопросов и гипотез. Совместно формулируют цели учебного занятия.

-Учитель физики:

- Предположите, чем мы сегодня будем заниматься на уроке, имя которому «Экология в пословицах, поговорках, загадках на уроках физики и литературы»?

- Ключевое слово: ПРИРОДА.

- Постарайтесь сформулировать тему и цели нашего урока.

IV. Обобщение и систематизация знаний (включение изученного в систему знаний)

Цель: формирование учебной деятельности на основе системы знаний об окружающей действительности.

- *Подготовка учащихся к обобщенной деятельности.*
- *Воспроизведение на новом уровне*

-Учитель физики:

- Порой, незначительная, но досадная мелочь способна испортить хорошее — доброе начинание, приятное впечатление, веселое настроение, в народе говорят об этом так: «Ложка дегтя портит бочку меда».

-Давайте подумаем, действительно ли ложка дегтя может испортить мед в большой бочке? Что удивляет? Выскажите свое мнение.

Обсуждаются вопросы:

- Из чего состоят все вещества, в том числе мед и деготь?
- Как ведут себя молекулы в веществах?
- Давайте вспомним, о каком физическом явлении идет речь?
(Диффузия.)

-Учитель литературы.

Какие еще пословицы о диффузии вы знаете?

Приведем "Свои примеры":

- «Одно тухлое яйцо портит всю похлебку» - немецкая.
- «Капля яда ведро молока портит» - тамильская.
- «Ложка дёгтя в бочке мёда» – русская

В чём житейский смысл этих пословиц?

-Учитель физики.

-С одной стороны, явление диффузии играет чрезвычайно важную роль в живой природе, ее широко применяют в технике, в повседневной жизни. Но оказывается, что вредные вещества, вследствие диффузии, загрязняют окружающую среду (воздух, воду, почву). Как разного рода загрязнители

проникают в те вещества, которые обеспечивают жизнедеятельность растений, животных, человека?

-Давайте вместе проведем исследование и выясним, как явление диффузии способствует загрязнению окружающей среды в проекте «Диффузия вокруг нас» на платформе ГлобалЛаб (ответить на вопросы 5-6).

Физминутка. Цель: здоровье сбережение, умение заботиться о своём здоровье. [3].

V. Применение знаний и умений в новой ситуации

Цель: Организовать закрепление ранее изученного материала для введения в последующем новых способов действий. Систематизировать знания и способы действий.

-Учитель литературы:

У вас на партах разрезанные карточки с пословицами.

- *Задание. Сложи пословицу.*

«И в мутную воду- пьют в невзгоду»

«Не плюй в колодец: случится напиться»

«Без росы и трава не растёт»

«Если осквернишь родник, откуда будешь пить воду?»

«Правда-воздух, без которого дышать нельзя»

«Счастье в воздухе не вьётся - оно трудом дается»

«Солнце, воздух и вода - наши верные друзья»

Сделайте вывод, о каких веществах говорится в пословицах, какую роль они играют в жизни человека, окружающей нас природе.

Как мы можем ответить на данный вопрос?

-Учитель литературы:

«Вода-это жизнь» под таким девизом в России впервые отметили Всемирный день воды 22марта 1995года.

Если без воды человек может прожить несколько суток, без еды - несколько недель, то без воздуха не обойтись и несколько минут.

-Учитель физики:

- Просмотрите видеофрагменты: «Загрязнение водной среды», «Загрязнение воздуха» [4].

Задание. Произвести оценку влияния деятельности человека на протекание диффузных процессов в природе.

VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Цель: выявить понимание учащимися смысловой и тематической направленности урока.

-Учитель физики:

-Проанализируйте содержание просмотренных видеофрагментов, воспользуйтесь результатами исследования проекта «Диффузия вокруг нас» на платформе «ГлобЛаб»,

Приведите примеры типичных загрязнителей атмосферы, рек и водоемов, полей и лесов. Узнайте, какие существуют способы защиты окружающей среды от загрязнения.

Оформите результаты в виде схемы Фишбоуна (работа в парах).



-Учитель физики: Что мы узнали нового? **Учитель литературы:**

Вывод: «Земля наш дом: бережем дом – бережем и здоровье».

VII. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Цель. Подведение итогов совместной и индивидуальной деятельности учеников (новое содержание, изученное на уроке, оценка личного вклада в совместную учебную деятельность.).

Подводят итог работы на уроке и анализируют достигнутые результаты. Организуют рефлекссию (по вопросам) и самооценку учебной

деятельности учащихся; отмечают степень вовлеченности учащихся в работу на уроке; дают комментарий к домашнему заданию.

Литература

1. Глобальная школьная лаборатория [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://discovery.globallab.org/ru/project/cover/diffuzija_vokrug_nas.ru.html (дата обращения: 12.10.2023).

2. Ялалова Ч. И. Татарские народные пословицы и поговорки, – «Татарское книжное издательство», 2020, – 303 с.

3. Физкультминутка [Электронный ресурс]. <https://www.yandex.ru/video/preview/16744282123318428001> (дата обращения: 15.04.2024).

4. Загрязняя воду - мы убиваем себя! Егор Кононов [Электронный ресурс]. https://youtu.be/L3JE3Ck_wQ8?si=dIDNlnJq4G1sSbxv (дата обращения: 15.04.2024).

М.Г. Скалозубов, А.А. Хамидуллин

МБУДО «Центр искусств «Шарм», г. Казань

«РОЛЬ ПЕДАГОГА НАСТАВНИКА В СТАНОВЛЕНИИ ВОСПИТАННИКОВ»

В жизни каждого человека есть Учитель. Это человек, который вдохновляет, советует, наставляет, устремляет и направляет. Если сказать коротко, учит уму разуму и ведет по жизни. В большом толковом словаре написано, что человека, «ведущего ребенка» называют Педагог. [1, с.789] А это значит, что если вы считаете себя педагогом, то должны стремиться быть специалистом, не только формирующим учебно-воспитательный процесс, сколько наставником и учителем жизни. Наставник – это мудрый советчик, который может научить и направить своего воспитанника, увидеть все лучшее, что заложено в нем природой.

Мы, педагоги Образцового коллектива Министерства образования и науки Российской Федерации «Шоу-театр «Шарм», стараемся быть для своих воспитанников именно наставниками, теми, кто, передает свой опыт молодым и помогает раскрыть дарования и таланты.

Коллектив Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани работает в сфере художественного творчества. Художественно-эстетическое направление является одним из наиболее массовых и популярных в системе дополнительного образования детей, как в Татарстане, так и в России в целом. Его доля в республике на сегодняшний день составляет около 45 % от общего числа детей, занятых в системе дополнительного образования.

Итак, ребенок приходит на занятия в объединение, чтобы заниматься художественным творчеством. Имеет ли он целью успешную карьеру в искусстве? В 99,9% нет. Как правило, когда родители (а зачастую и бабушки) решают привести к нам очередного «талантливого певца или танцора» в возрасте 4 – 5 лет, целью служит примитивное – пристроить ребенка на время, чтобы и пользу какую-то это всё приносило. Если проанализировать годы обучения ребенка, а затем подростка, в наших объединениях, мы увидим, что с годами мотивация и потребность в занятиях у всех участников образовательного процесса меняется.

В самом начале своего творческого пути в занятиях заинтересованы в большей степени родители, далее – наши педагоги, учителя в школе («Хорошо, когда ученик может петь и танцевать, за класс выступить!»). В средней школе всё у наших воспитанников прекрасно – начинаются фестивали и конкурсы, первые победы. К 8-му классу всё в жизни "таланта" меняется. Школа и родители твердят про ОГЭ и ЕГЭ, говорят, сколько можно петь и плясать, пора заниматься серьезными вещами. Начинается переходный возраст, когда и вправду лень идти в танцевальный или музыкальный класс и вкалывать, чтобы в очередной раз доказать себе и другим, что ты – особенный, ты талантливый!

Что касается старшеклассников, которые, к счастью, есть в нашем учреждении, то их можно назвать героями своего времени. И это мало кто понимает. Против них все и вся: родители, школа, друзья. А они решили идти до конца и шествуют по жизни с высоко поднятой головой. Да – певец! Да – танцор! Да – актёр!

Именно в этот период роль педагога наставника в формировании новых установок чрезвычайно важна, потому что к этому моменту большинство ребят решают закончить занятия художественным творчеством, которое отнимает всё больше и больше времени. Наставники не только научат, но и во всем поддержат и помогут, мотивируют и вдохновляют к саморазвитию.

Наставники дадут важные жизненные подсказки, помогут понять такой сложный мир. По мере взросления ученика педагог становится старшим другом и собеседником. Согласитесь, в своей жизни необходимо постоянно ощущать себя кому-то нужным, особенно это применимо к педагогу наставнику. Учитель вкладывает в умы своих учеников вдохновение, которое помогает определиться с выбором своего будущего. На свете есть тысячи профессий, все они нужные и интересные. Но каждый человек должен выбрать ту, которая наиболее соответствует именно ему, то есть найти свое призвание. И именно педагог наставник поможет с выбором.

В нашей практике наставничества именно профориентации мы уделяем большое внимание. Мы целенаправленно стараемся готовить своё продолжение – будущих педагогов дополнительного образования. Если авторитет педагога крепкий, то именно к нему идут воспитанники за советом и рекомендациями по поводу своего будущего. Дети хотят быть похожим на своего педагога и работать там же, где работает он. Не случайно около 25% учащихся, выпускников нашего Центра, выбирают для себя учебные заведения среднего и высшего профессионального образования художественной направленности. Мы имеем многолетнюю практику подготовки будущих педагогических кадров по договорам целевого обучения

в Казанском институте культуры и Казанском музыкальном колледже. К великой радости, 12 педагогических работников Центра – выпускники наших объединений, которые снова пришли к нам, но уже – работать! Бывшие воспитанники, а сегодня уже опытные педагоги, которые сами стали наставниками: Айрат Хамидуллин, хореограф - постановщик, его балетмейстерские работы исполняются в различных городах России; Анна Гущина, заместитель директора по учебной работе, педагог дополнительного образования, организатор и ведущая мероприятий. Чему научил их «Шарм» и чему они сегодня учат молодых – всегда держать марку! Не быть посредственностью и выполнять любую работу достойно.

Многие наши воспитанники становятся работниками телевидения и кино, продюсерами и певцами, артистами балета и эстрадных шоу, педагогами дополнительного образования и учителями. В их числе Айрат Тухватуллин, первый заместитель художественного руководителя — директора МХТ имени А. П. Чехова; главный советник Международной федерации студенческого спорта FISU Игорь Сивов; заместитель руководителя Федерального агентства по делам молодежи Дамир Фаттахов и многие другие, составляющие предмет нашей гордости. И очень ценно то, что все они помнят Альма-матер и обязательно возвращаются в любимый коллектив, и как друзья, и как родители, и как педагоги.

Как знать, возможно, те дети и подростки, которые сегодня занимаются в наших стенах, станут звездами российской и мировой сцены и принесут славу своим педагогам наставникам, учреждению дополнительного образования, где они занимались художественным творчеством и начинали свой творческий путь.

В чём смысл жизни, в которой нет огня? Проснитесь, найдите свою страсть, зажгите её, и вперёд – работать! И пусть каждый ученик найдет своего Учителя!

Я – педагог, наставник и поэт...

И первый друг, и критик, и учитель.
Интеллигентный, опытный игрок,
Помощник, командир и вдохновитель.
Я каждый день спешу лишь только к ним,
К планете счастья под названьем – Дети!
Учитель продолжает жить в своем ученике,
Даруя мудрость и любовь на свете.

Н.Б. Манастырева [2]

Список литературы

1. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. Санкт-Петербург: Норинт, 1998. С. 789
2. Стихи.ру. Я – педагог, наставник и поэт. Наталья Манастырева. Электронный ресурс: <https://stihi.ru/2023/01/27/6352>

Л.М. Сорокина

МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»,

Агрызский муниципальный район РТ

«МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В МБУ ДО ДДТ «РАДУГА ТАЛАНТОВ» АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»

В рамках реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, очень актуальна задача развития института наставничества в системе дополнительного образования детей. Речь идёт как о наставничестве опытного педагога над начинающим, так и о реализации целевой модели наставничества обучающихся, ориентированной на максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого. Ведь раскрытие потенциала каждого ребёнка – необходимое условие для

успешной личной и профессиональной самореализации в современном обществе, а также создание условий для формирования эффективной системы самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет, проживающих на территории Российской Федерации. *(слайды 1-2)*

Наставничество — способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета детям и подросткам, оказание им необходимой поддержки в социализации и взрослении. Это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Акцент наставничества в дополнительном образовании делается на взаимодействие, осуществляемое в неформальной обстановке и несвязанное с официальными отношениями которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на ребёнка. *(слайд 3)*

Какие задачи решает внедрение наставничества в системе дополнительного образования? *(слайд 4-5)*

- создание канала эффективного обмена личностным, жизненным и профессиональным опытом для каждого субъекта образовательной и профессиональной деятельности;
- создание психологически комфортной среды для развития и повышения квалификации педагогов, увеличение числа закрепившихся в профессии педагогических кадров;
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого обучающегося, поддержка формирования и реализации индивидуальной образовательной траектории;
- подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными

особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;

- формирование открытого и эффективного сообщества вокруг образовательной организации, способного на комплексную поддержку его деятельности, в котором выстроены доверительные и партнерские отношения.

Как всё работает?

Целевая модель наставничества начала внедряться в МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» в сентябре 2023 года. В целях повышения эффективности воспитательной и образовательной деятельности МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов», была разработана дорожная карта внедрения и реализации целевой модели наставничества на 2023-2024 учебный год. Администрация назначила куратора внедрения целевой модели наставничества, была сформирована база наставников из опытных педагогов, которые выразили готовность содействовать адаптации молодых педагогов и помогать им раскрыть свой потенциал на новых рабочих местах.

Итак, процесс был запущен. Далее педагоги прошли опрос, чтобы можно было выявить их потребность в наставнике и определить, в чём именно необходима помощь. Учитывается при подборе пар всё: от направленности программы педагогов, типа личности (*педагоги проходили тесты на определение психотипа, чтобы максимально облегчить контакт наставляемого и наставников*).

Ежемесячно совет наставников проводит собрания с наставническими парами, где обсуждаются вопросы, возникающие в процессе наставнического сотрудничества, и совместно находят пути их решения. Для более глубокого мониторинга наставнического взаимодействия наставникам и наставляемым предоставляются для заполнения анкеты. Это позволяет наглядно оценить степень удовлетворённости запросов наставляемых, качество проводимой наставниками деятельности и уровень

психологического комфорта внутри наставнической пары. Уже потом по результатам анкетирования, делаются выводы и корректируется дальнейшая работа.

В МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» Агрызского муниципального района РТ реализуются 3 формы наставничества (*слайд 6*):

1. Ученик-ученик
2. Педагог-ученик
3. Педагог-педагог

(Слайды 7-8)

В МБУ ДО ДДТ сформирована база наставников из 3 педагогов и 5 учащихся. 5 из них задействованы и передают опыт, кто-то уже провёл своего наставляемого по всем этапам профессионального становления, некоторые находятся в резерве и уже готовы приступить к наставничеству.

Сколько времени занимает процесс взаимодействия – наставнические пары решают сами, исходя из потребностей и скорости обучаемости наставляемого. Кто-то ограничивается парой часов в неделю, а кому-то мало пары часов в день. Главное – результат.

(Слайды 9-13)

Совместно с администрацией и методистами МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» разработаны пошаговые планы работы наставников: методистов, педагогов дополнительного образования. Он базируется на основных направлениях деятельности, в которую наставнику нужно ввести подопечного, и опирается на конкретные запросы наставляемого, поэтому может корректироваться в процессе взаимодействия.

Как замотивировать людей стать наставниками?

К числу лучших мотивирующих наставника факторов можно отнести поддержку системы наставничества на общественном и государственном уровнях.

Важно популяризовать роль наставника среди общественных организаций, организаций-партнеров, социальных сетей, чтобы наставничество воспринималась, как почетная миссия.

И что получается?

Продолжаем с энтузиазмом внедрять целевую модель наставничества в учебном году.

И снова, подводя промежуточные итоги взаимодействия наставнических пар, можно смело сказать – это работает! Мониторинг показывает, что педагоги успешно справляются со своей деятельностью, адаптируются к новому месту работы и считают, что помощь наставника на начальных этапах нужна, важна и целесообразна, помогает освоиться в более быстрые сроки и полнее раскрыть свои потенциал.

У молодых специалистов, у наставляемых возникает масса вопросов. Вот тут на помощь и приходит наставник, который расскажет всё: как подготовить обучающихся к конкурсам, конференциям и соревнованиям, детей набрать поможет, и научит заполнять журнал в системе «Навигатор дополнительного образования»

Приятный бонус: наставничество способствует не только профессиональному росту как наставляемых, так и наставников, но и сплочению коллектива.

Будут и далее формироваться новые наставнические тандемы, находиться нестандартные пути решения новых задач, пополняться база наставников резервами из педагогов, которые готовы помочь пройти путь к успеху нового коллеги или ребёнка с повышенными образовательными потребностями. Нам есть, чем гордиться, но ещё и есть, к чему стремиться.

Наставничество позволяет получать опыт, знания, формировать навыки, компетенции и ценности быстрее, чем другие способы, что является критически важным в современном мире.

А.М. Фролова

МБОУДО «Станция юных техников»,

г. Альметьевск

«НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА»

2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом Путиным ещё в 2021 году. По словам президента, «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога».

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Актуальность внедрения системы наставничества неоднократно подчеркивалась в выступлениях Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Считаю необходимым подумать, как нам возродить институт наставничества. Многие из тех, кто сегодня успешно трудится на производстве, уже проходили эту школу, и сегодня нам нужны современные формы передачи опыта на предприятиях».

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в образовательном учреждении

дополнительного образования, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

Использование системы наставничества в образовательном учреждении дополнительного образования позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе, придать уверенности в собственных силах, убедиться в верности профессионального выбора, научиться плодотворно, взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. По мысли Платона, воспитание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. Осуществлять подобное воспитание способен, прежде всего, наставник преклонных лет.

Ж.Ж. Руссо полагал, что главное и наиболее сложное искусство наставника – уметь ничего не делать с учеником

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский, он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать.

Считается, что понятие «наставничество» приобрело современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи.

Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом. Жизненная необходимость молодого специалиста в поддержке со стороны опытного педагога - наставника, способного оказать ему неотложную практическую помощь на рабочем месте, повысить его теоретическую и профессиональную компетентность представлены в исследованиях О.А. Лапиной, Г. Льюиса, Л.А. Магальник. В словаре В. Даля понятие «наставник» толкуется как «учитель или воспитатель, руководитель». Наставничество - как «звание, должность, дело наставника».

Наставничество — это процесс, в котором один человек (наставник) ответственен за овладение профессиональными навыками другим человеком «новичком» (наставляемым), его должностное продвижение и развитие вне рамок обычных взаимоотношений непосредственного начальника и подчиненного. Сократ считал, что главная задача наставника - побудить мощные душевные силы ученика. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю»

В этом отношении деятельность наставника близка педагогической поддержке, научно-практические основы которой разработаны в трудах отечественных авторов О.С. Газман, С.С. Гиль, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова и др. По мнению большинства авторов, суть педагогической поддержки состоит в том, чтобы оказать помощь человеку в преодолении тех или иных внешних барьеров, которые самостоятельно он не способен преодолеть.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога ДОО носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) и соответствующих им

профессионально важных качеств. Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности. Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом. Наставничество в ДООУ позволяет повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагогического работника; создать положительный настрой в профессиональной деятельности; быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДООУ; передать накопленный наставниками опыт. Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции.

В процессе обучения наставник предоставляет новичку необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирование нужных навыков мотивацию к работе. Обучение проходит непосредственно на рабочем месте, иллюстрирует реально возникающие ситуации и весь трудовой процесс, что позволяет реализовать на практике.

Считаю, что проблема наставничества действительно очень актуальная. Наставничество – не просто передача социального опыта, а передача социального капитала. Поэтому одной из эффективных форм работы с молодыми кадрами в нашем учреждении является наставничество. В МБОУДО «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Педагоги используют в работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплен наставник. Наставники совместно с наставляемыми разработали план деятельности педагога-наставника с молодым педагогом, исходя из личных качеств и интересов наставляемых.

Помогают создать портфолио, что дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого специалиста в процессе наставнической деятельности. Наставники всегда готовы прийти на помощь им, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в нашем учреждении дополнительного образования, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В своей работе наши педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования обучающихся, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм», посещение и анализ занятий опытных педагогов. Используют такую форму, как участие в конкурсах. При помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности. Молодые педагоги активно участвуют в всероссийских, республиканских и городских конкурсах. Разрабатывают авторские программы, методические разработки, рекомендации, с которыми успешно участвуют в профессиональных конкурсах. Вместе с педагогами-наставниками молодые педагоги совершенствуют свое самообразование, участвуют в проектной деятельности, в вебинарах и семинарах всероссийского и регионального уровня.

Работая с молодыми педагогами, наши наставники повышают свою профессиональную компетенцию, следят за новинками литературы, используют в работе цифровые технологии. Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом. Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять

межличностное общение с коллегами. Наставники помогают молодым педагогам применять эффективные формы и методы работы, которые содействуют профессиональному становлению молодого специалиста. Помогая молодым педагогам, наставники видят новые перспективы в своей педагогической деятельности и конечно же, ощущают свой вклад в профессиональный рост молодых педагогов.

Считаю, что наставничество стимулирует потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствует его профессиональной самореализации. Наставник помогает молодому воспитателю сформировать нужные компетенции, адаптироваться к работе с детьми, выработать индивидуальный, авторский подход к работе, реализовать свои таланты и амбиции. Технология наставничество в дошкольном образовательном учреждении дает возможность увидеть профессиональное становление молодого педагога.

Список литературы:

1. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность — Москва, 2011.
2. Вагин И. О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М.2001.
4. Долженко Ю.А. Проблемы формирования «успешного» педагога в системе постдипломного образования. Практико-ориентированное пособие для руководителей образовательных учреждений. – Барнаул: АКИПКРО, 2001.
5. Долженко Ю.А. Слагаемые эффективного управления учебно-воспитательным процессом. Практико-ориентированное пособие для заместителя директора школы. – Барнаул: АКИПКРО, 1998.
6. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.

7. Крылов А.В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. 2013. №4

8. Козлов Н. Мудрость в повседневных контактах. // Воспитание школьников № 4-6, 1997; № 1, 1998.

9. Лазарев В.С., Афанасьева Т.П. и др. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы. – М., 1995.

10. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 17.09.2022).

И.Х. Хабитова

МАОУ «СОШ №35», МАУДО ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

«МАСТЕР-КЛАССЫ УЧЕНИКОВ ДЛЯ УЧЕНИКОВ»

Участие школьников в организации проведение мастер-классов способствуют формированию таких качеств у обучающихся как: коммуникабельность, инициативность, творчество организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и сверстниками, передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, что соответствует требованиям ФГОС и ФОП.

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Это оригинальный способ организации деятельности в составе малой группы (7-25 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции опыта должен демонстрировать конкретную технологию, прием, метод. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной проблемы.

Мастер класс - занятие, даваемое мастером, на котором опыт и мастерство передается участникам путем прямого и комментируемого показа приемов работы.

Мастер-классы возможно классифицировать следующим образом:

1. по степени присутствия:

- дистанционные (с использованием современных медиасредств: интернет, телевизионная трансляция, запись на DVD диски, видеокассеты);

- с личным присутствием.

3. по месту проведения:

- аудитория (кабинет);

- в мастерской художника, в музее, на выставке;

- на пленере.

4. по охвату аудитории:

- индивидуальные;

- групповые (одновозрастные, разновозрастные).

По целевой аудитории:

- классы для взрослых;

- для детей;

- семейные;

- для женщин;

- для мужчин;

- смешанные;

- для учителей;

- для специалистов в определенной сфере и так далее.

- По тематике:

- рукодельные;

- профессиональные;

- по фотографии и так далее до бесконечности.

Как сделать мастер-класс с обучающимися для обучающихся

Пошаговый алгоритм технологии мастер-класса.

1-й шаг. Отбор идеи для мастер-класса

2-й шаг. Презентация образа продукта.

2.1 эмоционально окрашенная подводка к цели мастер-класс

2.2 объяснение основных идей, технологии

2.3 техника безопасности

2.4 определение возможных проблем и перспектив.

2-й шаг. Организация работы

3-й шаг. Рефлексия. Показ результатов работы, обсуждение, обмен эмоциями.

Пример мастер – класса, проведенного учениками 10 класса для учащихся 4 классов.

Информационная справка о мастер-классе.

Наименование мастер-класса: «Не имели наши предки ни линейки, ни рулетки».

Цель и задачи мастер-класса: выяснить какие меры длины существовали на Руси в давние времена; заполнить рисунок, написав названия старинных мер длины и изготовить изделие используя данный рисунок.

Описание этапов мастер-класса и времени на их выполнение:

1) Приветствие (15 секунд).

2) Правила техники безопасности (30 секунд).

3) Введение, основные понятия и заполнение рисунка меры длины на Руси (3 минуты).

4) Плетение косичек на основе полученных знаний (10 минут).

Далее мы будем заплетать 3 косички, используя заполненный рисунок. Первая косичка будет равна одному аршину, вторая будет равна одному локтю, а третья одной пяди.

Отмеряем пряжей один аршин- крепим на палочку- заплетаем косичку;

Отмеряем пряжей один локоть- крепим на палочку- заплетаем косичку;

Отмеряем пряжей одну пядь- крепим на палочку- заплетаем косичку.

5) Крепление фотографий на готовое изделие (1 минута).

Общий хронометраж мастер-класса: 15 минут.

Характеристика экскурсионной группы, для которой организуется мастер-класс: учащиеся начальных классов.

Материалы и инструменты, которые будут использованы в работе: 1 рисунок формата А4 и 10 рисунков формата А5, 11 простых карандашей для заполнения рисунков, 11 клубков пряжи, 11 палочек, 11 фотографий, 33 декоративных прищепок, 3 пары ножниц.

Расчёт стоимости затрат на материалы и инструменты: 1000 рублей.

Оформленная инструкция по технике безопасности для ведущего и «экскурсантов»:

-на столе ножницы должны лежать закрытыми;

-передать их следует кольцами вперед;

-не держать ножницы концами вверх;

-при работе с ножницами следить за пальцами левой руки.

Г.Ш. Хайруллина

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

«ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА

«НАСТАВНИК- МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ»

2023 год в России был объявлен как год наставника и педагога. Президент России В.В. Путин сказал, что смысл проведения Года педагога и наставника состоит в том, чтобы привлечь внимание общества к труду людей, которые отдают свое время и силы детям, молодежи, нашему будущему. Убежден, что нужно больше рассказывать о том колоссальном

вкладе, который внесли и вносят учителя, наставники в успех и достижение всей страны. «Вопросы обучения и наставничества- это всегда обращение к будущему»- отметил президент России.

Каждый молодой специалист, делая свои первые профессиональные шаги испытывает определенные трудности в работе. Становление педагога дополнительного образования вдвойне, а порой и втройне сложнее, и труднее чем для обычного педагога общеобразовательных школ. Дело в том, что к нам в школу «ДА-ДА» приходят молодые специалисты, окончившие высшее учебное заведение по специальности архитектура и дизайн. У молодых специалистов нет навыка работы в педагогике. Несмотря на безусловно творческий потенциал в данной профессии зачастую молодой специалист не всегда готов к работе с детьми и выстраиванию эмоционального общения с их родителями. В основном к нам возвращаются выпускники нашей легендарной школы, завершившие обучение в вузах страны. Только под пристальным вниманием непосредственно на рабочем месте под руководством педагога наставника, который непосредственно принимает участие для создания мотивационной, организационной, методической и профессионального роста педагога проходит адаптация молодого специалиста.

Профессиональная адаптация молодого специалиста в первые три года работы очень сложна и важна. Наставничество-одна из наиболее эффективных форм адаптации молодого педагога, способствующая повышению в профессиональной компетентности и закреплению молодых педагогов в образовательном учреждении. Наставником в нашем учреждении может стать педагог высшей квалификационной категории с большим педагогическим и профессиональным стажем работы. Преимущество формы наставничества в нашей организации очевидна: имеет более гибкую широкую направленность, отличается многообразием форм и методов работы с педагогами в условиях реальной трудовой деятельности. В нашей

школе я являюсь наставником для молодых специалистов по курсу «Основы проектного мышления» и «Основы графической и объёмно-пространственной композиции». Мне есть чем поделиться с молодыми педагогами как в педагогической, так и профессиональной сфере деятельности. Для меня результативным является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предусматривающее непосредственный межличностный контакт с молодым педагогом, более строгий контроль за его практической деятельностью.

Основные цели и задачи наставничества:

- максимально полное раскрытие потенциала молодого педагога, необходимое для успешной личности и профессиональной самореализации в современных условиях;
- создание комфортных условий работы в данной организации для формирования профессиональной ориентации педагога;
- непосредственное привитие мотивационного интереса к профессиональной педагогической деятельности;
- закрепление молодого специалиста в данном учреждении;
- развитие у молодого специалиста хорошо выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- адаптация и принятие лучших традиций коллектива школы. При следовании этих незамысловатых правил мы можем получить творческого, замотивированного специалиста, твердо знающего свое дело любящего свое творчество, а самое главное детей. Наставничество всегда носит за собой поэтапный характер, включая в себя развитие функциональных и личностных компонентов деятельности молодого специалиста. Рассмотрим важные этапы формирования личностного роста молодого педагога.

Один из важнейших этапов считается адаптационным. На этом этапе происходит ознакомление с обязанностями и полномочиями молодого специалиста; на этой стадии желательно провести диагностику молодого

специалиста, определяя актуальный объем знаний и умений, чтобы составить план наставничества. Наставник четко разъясняет права и обязанности, корректирует расписание, не совпадающее с педагогом наставником, для посещения занятий наставника. Составление конспекта на первом этапе происходит совместно. Провожу консультацию по проведению родительских собраний, а также по решению проблемных спорных вопросов и ситуаций с детьми.

На основном этапе идет реализация программы адаптации: корректировка профессиональных навыков и умений молодого специалиста. Выстраивание собственной индивидуальной программы саморазвития и самосовершенствования. На этой стадии при работе с детьми педагог наставник ведет молодого специалиста по своей разработанной программе, предоставляя методическое пособие и конспекты занятий. Индивидуально разъясняет тонкости и нюансы данного предмета. Приглашает на свои занятия в той же возрастной группе детей.

Следующий этап – контрольно-оценочный, где непосредственно наставник проверяет эффективность работы с молодым педагогом. Педагог наставник присутствует на занятиях у молодого специалиста, тем самым проверяя проделанную свою работу, а также готовность молодого специалиста к выполнению своих функциональных обязанностей. Если есть замечания высказывает критику, вносит конструктивное решение в исправление тех или иных погрешностей и недочетов. Самое главное всегда быть готовым прийти на помощь молодому специалисту.

Заключительный этап-самосовершенствование и саморазвитие молодого специалиста. В этот период происходит развитие профессиональных умений, накопление опыта «поиск» и предложение новых методов работы с учащимися, новые интересные темы занятий. Участие с детьми в различных конкурсах, что позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности. На

этом этапе молодой специалист начинает подготовку к аттестации на категорию. Принимает непосредственное участие в инновационной деятельности класса и школы. Самостоятельно участвует в педагогических конференциях, «круглых столах», мастер-классах. Собирает портфолио. Где можно отследить рост и динамику достижений молодого специалиста.

За свою педагогическую деятельность наставничества помогала неоднократно раскрыться молодым специалистам в творческой профессии и в педагогической деятельности. Регулярно с подопечными посещаем мастер-классы городского, республиканского и всероссийского уровня. Не забываем свое профессиональное предназначение в области архитектуры и дизайн-образование. Ведем выставочную деятельность с молодыми педагогами различного уровня от городских до международных. Подводя итоги, можно смело сказать, что организация — наставничества — это большой вклад и эффективный, результативный способ повышения компетенции молодых педагогов. Молодой специалист берет от наставника профессиональные знания, повышает свой профессиональный педагогический уровень. Технология наставничества в дополнительном образовании дает увидеть прогресс в становлении молодого специалиста как профессионала на поприще педагога. В свою очередь педагог-наставник, помогая молодому специалисту развивать свои профессиональные навыки, преумножает и совершенствуется сам как личность.

Литература

1. Закаблуцкая Е. Молодой специалист и наставник/ электронный ресурс
2. Игнатова Е.В., Базарова Н.Д. Наставничество в современной школе; миф или реальность?
3. Вестник Мининского Университета, 2018, 140с
4. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. Эволюция в системе наставничества в педагогической практике. Академия, 2018, 284с

«МЕТОД ПРОЕКТОВ В НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА»

Проектные технологии сейчас занимают существенное место в системе воспитания и образования подрастающего поколения. Как показывает практика, все большее количество представителей педагогического сообщества нацелены на применение в процессе наставнической деятельности таких современных методов образования как проектные технологии. Впервые данный метод обучения детей был представлен американскими учеными около 1980 годов.

Сейчас определение «проект» активно применяется во всех сферах современной жизнедеятельности: экономика, политика, образование, экономика, торговля, международные отношения и др. Проект всегда предполагает ориентацию на некий результат, изыскание новых направлений деятельности в уже известной сфере. Итогом ученического проекта выступает конкретный объект (изготовление макетов, поделок, предметов быта и др.) либо интеллектуально ценный продукт (научная работа, программа для работы и др.).

Как правило ученик должен сам выбрать для себя интересное направление работы. Одного ученика привлекает спорт, другого наука, третьего мир растений и животных [1, с. 53].

В каждой области окружающего нас мира можно найти тысячу неизвестных и интересных для других фактов. Проектные технологии в наставнической работе педагога помогают осуществить задуманное, осмыслить уже имеющиеся знания, углубить на практике новые навыки и умения ученика.

В настоящее время проектные технологии как направление наставнической работы с ребенком активно внедряются в процесс

образования с дошкольного возраста. Первые проектные работы ребенка, выполняемые совместно с родителями и педагогами дошкольной образовательной организации, не отличаются особой глубиной, но тем не менее они приучают ребенка к самопознанию, работе над собой, своими возможностями, знаниями, навыками, способностями и умениями.

Здесь в качестве тем своих проектных работ дети выбирают мир животных, своих увлечений, историю семьи и др. После в младшем школьном возрасте тематика работ детей становится более глубокой. Здесь проектные работы учеников уже выполняются с ориентацией на актуальные проблемы окружающего их мира под руководством конкретного наставника в лице педагога.

Если первые проектные работы детей, больше носят теоретический характер, то после в них постепенно внедряется и значимая практическая часть. Теоретическая часть в основном связана с анализом разных источников литературы, детские художественные и научные издания, периодические газеты, журналы, электронные ресурсы (образовательные контенты, сайты для учащихся и педагогов и др.).

Педагог здесь выполняет роль наставника, он координирует работу ученика, направляет его исследовательскую деятельность, дает рекомендательные установки. Педагог также определяет участие ребенка в дальнейшем на семинарах, научно-практических конференциях для учеников [5, с. 19].

Важно не только составить и разработать само содержание проектной работы, но и определиться с качественной ее презентацией перед аудиторией. Педагог наставник должен выбрать ту информацию, которую ребенок будет освещать при защите: составить речь (доклад), разработать презентацию с применением технологий мультимедиа.

Здесь в материалы должны быть включены эффекты анимации, звуковые эффекты, интересные видеоматериалы, активные ссылки и др.

Презентация – это краткое содержание проекта, где освещаются основные его элементы (тема, цель, задачи, гипотеза, выводы по главам, итог работы, перспективы работы и др.) [2, с. 52].

Также учащийся должен быть готов дать ответы на все вопросы членов экспертной комиссии при защите и презентации результатов своей работы. Особое внимание наставнику следует уделить списку использованной литературы. Здесь важно применять обновлённую литературу за последние пять лет и обязательно электронные образовательные ресурсы.

Для зарождения той идеи, которую хочет реализовать ребенок в своей работе изначально важно выдвинуть гипотезу, это основная база от которой делается толчок и ориентация для всего исследования в дальнейшем. Например, гипотеза может звучать следующим образом: «Как влияют на здоровье человека систематические занятия в спортивном зале?».

Далее отталкиваясь от этой гипотезы, ученик проводит исследования, собирает теоретический материал по теме проектной работы. А в практической части уже проводится непосредственно сама работа, направленная на подтверждение или опровержение гипотезы. Для этого ученик может делать замеры своих физических показателей на начало и конец экспериментального исследования.

То есть это может быть выносливость, показатели силы, ловкости и др. Далее ученик может разработать отдельную тренировку для подростка совместно с учителем физической культуры и заниматься по ней в течении определенного периода времени (четверть, полугодие, учебный год). При этом в реализации тренировочных занятий для организма могут применяться и дополнительные виды оборудования, спортивный инвентарь и др.

В зависимости от сформированной цели, педагог наставник ставит задачи совместно с учащимся, которые он будет решать в дальнейшем в ходе написания проектной работы. Отметим, что сама проектная работа может

выполняться как индивидуально учащимся, так и в паре с кем-то, также проект может быть и групповой формы.

Практическая часть проекта обязательно должна содержать в себе цифровые данные, которые могут быть представлены в таких форматах наглядности как диаграммы, таблицы, схемы, графики и др. Важными этапами ученического проекта также выступают заключение проекта и его введение, которое содержит в себе научный аппарат (актуальность исследования, цели, задачи, объект, предмет исследования, методы исследования, структура работы и др.).

Таким образом роль проектных технологий как современного результативного метода наставнической деятельности педагога сложно переоценить. Проектная работа ученика всегда дает на практике более высокий результат в сравнении с традиционной формой обучения. Здесь знания непосредственно добываются учащимся самостоятельно, и они намного прочнее оседают в его подсознании и соответственно в дальнейшем находят свое отражение в ежедневной деятельности человека.

Литература

1. Азарова А. С. Содержание ученического проекта // Инновации. – 2021. - №6. – С. 52-55.
2. Закирова А.А. Гипотеза, цели и задачи проектной работы учащегося. – Прага: Изд-во Веста, 2023. – 154 с.
3. Котова Е.В. Руководство проектной работой школьника. – Рига: Самара, 2021. – 155 с. 4. Лидина М. В. Проектные технологии в образовательной работе / М. В. Лидина. – Тобольск: М., 2022. - 188 с.
4. Маслаков В.А. Презентация проектной работы школьника. – Витебск: Город, 2021. - 201 с.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ»

В настоящее время образовательный процесс невозможно представить без использования различных коммуникационных и информационных технологий. Под информационными технологиями следует понимать не только возможность использования компьютерных средств, но и различные методы, формы, средства, способы, материальные ресурсы передачи информации.

Основным источником мультимедиа-ресурсов становится всемирная сеть Интернет. Использование мультимедиа-ресурсов сети Интернет решает следующие задачи:

- ознакомление с информационными технологиями;
- обучение практическому освоению информационных технологий;
- освоение правил поведения в информационно насыщенной среде (вирусы, авторское право, поиск информации, обучение в цифровой среде).

Для продуктивной работы в современных условиях педагогу необходимо использовать технологии, которые позволяют оперативно работать с информацией, планировать свою деятельность, поддерживать коммуникацию с обучающимися.

Мультимедийное сопровождение занятий литературного кружка - одно из наиболее распространённых информационных технологий. Мультимедийная презентация - это удобный и эффективный способ передачи информации, как от педагога к обучающимся, так и обучающегося к педагогу. Этот способ комбинирует в себе изображение и звук, что позволяет особенно младшим школьникам долго удерживать внимание, запомнить материал. Так как в наш век технологий сами мультимедиа служат

мотивирующим средством. Постепенно дети сами начинают «создавать» презентации, буктрейлеры по любимым произведениям. При изучении нового материала занятия проходят интереснее и нагляднее, так как демонстрация видеофрагментов запоминается надолго. Старшеклассники, используя информационно-поисковые системы, могут в кратчайшие сроки найти интересующие сведения и мультимедиаресурсы в мировых информационных источниках для научно-исследовательской деятельности.

Следует отметить, что использование мультимедийных средств старшеклассниками повышает мотивацию к изучению литературных источников. И поэтому сам процесс использования этих технологий для получения новых знаний может оказаться весьма интересным и вовлекающим для обучающихся, так как позволяет получить глубокие знания, сформировать собственные слуховые или зрительные образы. Можно сказать, что применение презентаций готовит обучающегося к будущей научной работе и к дальнейшему самообразованию: отбирать нужную информацию, выделять главное и второстепенное. В результате этого у обучающегося расширяется кругозор, развивается мотивация освоения интересующего его нового материала. В итоге работа превращается в творческий процесс. У обучающегося закрепляется и развивается словарный запас, формируется умение излагать прочитанный материал своими словами, понимать разницу между письменной и устной речью, формируются навыки правильного построения предложений и развитие монологической речи.

Эффективность усвоения материала значительно повышает прослушивание аудиоприложений к учебникам литературы. Исполнение текста профессиональным актёром, а также фоновое музыкальное сопровождение способствует не только формированию правильной речи, но и более глубокому проникновению в текст произведения. После прослушивания текстов в актёрском исполнении обучающиеся охотно прочитывают произведение самостоятельно. Слабые, а также ученики с

неродным русским языком при данном аудировании получают образец правильной русской речи.

Из всех информационных каналов визуальный - самый мощный, поэтому анимационные ролики и видеофильмы при грамотном использовании могут существенно повысить эффективность обучения, а также служить отличной иллюстрацией при проведении докладов и презентаций. Кроме того, создание анимационных клипов позволяет не только развить исследовательский интерес, но и творческий потенциал обучающихся. При выполнении творческих проектов обучающимся предлагается создать видеоролик по стихотворению. Такой вид работы подразумевает поиск музыкального сопровождения, иллюстраций. Учащиеся в ходе подготовки видеопроекта расширяют свои познания в музыке, изобразительном искусстве, художественное слово «оживает» и более глубоко воспринимается.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При создании видеоработы используются фрагменты экранизации произведения, музыкальное сопровождение, иллюстрации известных художников или собственные работы, выполненные в различных техниках.

Вся эта деятельность обучающегося организовывается педагогом. Основная задача педагога - создание ситуаций, в которых обучающийся может проявить инициативу, использовать различные источники информации, полученные в сети Интернет. В свою очередь в ходе занятия педагог выступает как организатор, тьютор, который тактично направляет, консультирует и даёт разъяснения в случае необходимости.

Таким образом, использование мультимедийных средств помогает поддерживать высокую мотивацию, развивать активность и самостоятельность обучающихся, планировать и организовывать собственную деятельность. Использование мультимедийных средств на

занятиях позволяет максимально реализовывать дидактические, педагогические, психологические и методические цели, делает обучающий процесс более интересным и творческим.

Список использованной литературы.

1. Красников С.А., Николаева С.В. Внедрение презентаций в учебный процесс как инновационный подход к преподаванию. М., 2017.
2. Рашидова З.Д. Повышение педагогической эффективности обучения при использовании средств мультимедиа//Журнал гуманитарных наук. 2016, №14

К.Ш. Шарифуллина

МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одаренности. В наших силах возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;

- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;
- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Президентская программа «Дети России».

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и, соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются.

Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие не востребованности.

В работе с одарёнными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

Ошибки встречаются уже в определении одарённости, если за решающие факторы принимаются следующие показатели:

1. Опережение сверстников в развитии. Известно, что многие великие люди в детстве отставали в развитии.

2. Задатки. До сих пор нет научных доказательств, что наследственность или среда – каждый фактор сам по себе – является определяющим.

3. Высокие результаты учебной деятельности за 1-3 года. Необходимо проследить, чтобы высокие показатели подтверждались на протяжении нескольких лет и в условиях большой интеллектуальной нагрузки.

4. Видимая склонность к предмету. Важно знать, какова мотивация деятельности учащегося.

Важной в практической деятельности является классификация типов одаренности на основании «степень развития»:

– склонность (задатки) – генетически обусловленные свойства индивида, влияющие на возможность достижения высоких достижений (активность, работоспособность, свойства памяти и т.п.), задатки являются природными предпосылками способностей;

– способность – возможность человека к достижению успеха в какой-либо деятельности, способности определяют легкость и скорость в овладении деятельностью;

– одаренность – свойство целостной личности, базирующееся на задатках и способностях; но не сводимое к их сумме, это высокий уровень развития способностей;

– талант – способность к достижениям высокого порядка, но в рамках того, что уже было достигнуто;

– гениальность – способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать новые пути и воплощающий принципиально новые идеи.

Наиболее популярной современной концепцией одаренности является теория известного американского специалиста в области обучения одаренных детей Джозефа Рензулли. Он считает, что поведение одаренного человека отражает взаимодействие между 3 основными группами качеств: общие или специальные способности выше среднего, высокий уровень включенности в задачу, высокий уровень креативности.

В дополнительном образовании каждому ребенку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и

одаренных детей с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В результате многолетней успешной работы педагогов дополнительного образования, направленной на выявление и поддержку одаренных детей, каждый ребенок находит себя, проявляет свои таланты, и во взрослой жизни становится полноценным членом общества.

Реальность жизни такова, что человека, которого устраивает некий «усредненный образовательный уровень», может ограничиться основным образованием. Если же он хочет стать высоким профессионалом, интеллектуально и всесторонне развитым, если заложенный природой дар, требует реализации и профессиональной помощи в направлении его в

нужное русло, то ему (и, соответственно, его родителям) уже с детских лет стоит задуматься о том, какое дополнительное образование ему необходимо.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одаренных детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одаренными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений, обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей, и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

Ю.Н. Юзмухаметова

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,

Нижнекамский район РТ

«МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ ФЛЕШМОБОВ

В МЕРОПРИЯТИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА»

Участники: педагоги

Оборудование, инструменты и материалы: Музыкальная аппаратура

Цель (цели): демонстрация инновационных форм и методов учебно-воспитательной работы в детском объединении, раскрытие воспитательного потенциала массовых мероприятий

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

1. Организационный момент

Добрый день уважаемые коллеги. Давайте познакомимся. Меня зовут Юзмухаметова Юлия Николаевна я являюсь педагогом дополнительного образования и реализую образовательную программу «Учеба профилактических волонтеров».

2. Актуальность мастер-класса

Год Семьи призван привлечь внимание нашего общества к сохранению традиционных семейных ценностей.

Волонтеры для привлечения внимания к проблемам современного общества в своих акциях и мероприятиях используют различные флешмобы.

Флешмобы педагог начальных классов может использовать при проведении массовых мероприятий в рамках внеклассной работы.

Данная форма позволяет организовать внимание детей, снять нервное напряжение, так же может выступать как самостоятельная форма двигательной активности.

3. Теоретическая и практическая работа

Флешмоб (от англ. flash mob — «мгновенная толпа») — заранее спланированная массовая акция, в которой группа людей появляется в обозначенном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) неожиданно для непосвящённых и затем расходится.

На сегодняшний день закрепились несколько разновидностей флешмобов.

Мы остановимся только на одной форме, которая наиболее удобна для применения в работе с детьми.

Мы рассмотрим флешмоб в форме единых действий под музыку.

Главный принцип любого флешмоба – это наличие идеи, события, проблемы, к которым привлекает внимание флешмоб.

Педагогу при создании или применения флеш-моба нужно соблюдать некоторые правила:

Музыка для флеш-моба подбирается с учетом темы мероприятия.

Движения, выполняемые в куплете должны отличаться от движений в припеве, следующий куплет движения повторяются.

В целях лучшего запоминания движения привязывать к словам. Например, слова песни: «поднимая России знамя» - движение «руки поднимаются вверх перед собой».

Сейчас мы на практике познакомимся с несколькими флешмобами.

Флеш-моб «Вперед Россия», Олег Газманов можно использовать на мероприятиях патриотической тематики: День героев России (9 декабря), День защитников Отечества (23 февраля), День Победы (9 мая), День конституции (11 декабря) и День Флага России (22 августа).

Музыка. Участники разучивают флешмоб

Флеш-моб «Колесики» можно использовать на мероприятиях, посвященных профилактике дорожно – транспортного травматизма

Флеш-моб «Я банан» можно использовать как игру или на уроках здоровья, когда тема касается правильного питания.

Музыка. Участники разучивают флешмоб

Флеш-моб «Веселая зарядка»

Музыка. Участники разучивают флешмоб

Флеш-моб «Да здравствует семья»

Музыка. Участники разучивают флешмоб

По традиции тематический флешмоб заканчивается фразой, которая произносится всеми участниками особенно это актуально, если флешмоб используется именно как форма привлечения внимания к социальной проблеме, например, «Да здравствует семья»

4. Подведение итогов

Какой из флешмобов вам понравился больше всего?

Как вы думаете, подойдет ли данная форма для работы с детьми начальных классов?

В завершении хочу представить вашему вниманию не большую шпаргалку.

В каких случаях пригодится флеш-моб:

1. Провести физкультминутку;
2. Сделать танцевальную паузу на мероприятии (если артисты не успевают переодеться);
3. Сделать яркий завершающий финал на конкурсе или спортивном соревновании;
4. заполнить паузу, пока жюри подсчитывает баллы и подписывает грамоты на конкурсе или спортивном соревновании;
5. Создать тематический видеоролик для социальных сетей.
6. Активизировать детей на дискотеке.

Я благодарю вас за активную работу. До новых встреч.